



TECHNICKÁ UNIVERZITA V LIBERCI
Fakulta přírodovědně-humanitní
a pedagogická



Organizace závodu v cheerleadingu "CCU Cheer Cup Ústí 2015"

Bakalářská práce

Studijní program: B6208 – Ekonomika a management

Studijní obor: 6208R048 – Management sportovní

Autor práce: **Pavel Svinka**

Vedoucí práce: Mgr. Petra Čaplová, Ph.D.





TECHNICAL UNIVERSITY OF LIBEREC
Faculty of Science, Humanities
and Education



Organization of cheerleading competition "CCU Cheer Cup Ústí 2015"

Bachelor thesis

Study programme: B6208 – Economics and Management

Study branch: 6208R048 – Sport Management

Author: **Pavel Svinka**

Supervisor: Mgr. Petra Čaplová, Ph.D.



ZADÁNÍ BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

(PROJEKTU, UMĚLECKÉHO DÍLA, UMĚLECKÉHO VÝKONU)

Jméno a příjmení: **Pavel Svinka**
Osobní číslo: **P11000842**
Studijní program: **B6208 Ekonomika a management**
Studijní obor: **Management sportovní**
Název tématu: **Organizace závodu v cheerleadingu "CCU Cheer Cup Ústí 2015"**
Zadávající katedra: **Katedra tělesné výchovy**

Z á s a d y p r o v y p r a c o v á n í :

Hlavní cíl: Popis organizace závodu v cheerleadingu "CCU Cheer Cup Ústí 2015", se zaměřením na aspekty sportovně-technické, marketingové a ekonomické. Vedlejší cíle: 1) Vypracování teoretické rozpravy z oblasti cheerleadingu - vznik, historie, současnost, kategorie a hodnocení 2) Rozpracování jednotlivých aspektů organizace sportovních závodů v cheerleadingu 3) Návrhy na vylepšení pořádání závodů v závislosti na požadavcích a připomínkách trenérů, účastníků a diváků soutěže Klíčová slova: cheerleading, sport, organizace, marketing, závod

Rozsah grafických prací:

Rozsah pracovní zprávy:

Forma zpracování bakalářské práce: **tištěná/elektronická**

Seznam odborné literatury:

ČÁSLAVOVÁ, E., Management a marketing sportu. 1. vyd. Praha: Olympia, 2009, 225 s. ISBN 978-80-7376-150-9. LANG, H., Manažerské účetnictví: teorie a praxe. Vyd. 1. Praha: C.H.Beck, 2005, 216 s. ISBN 80-717-9419-8. MERLÍČKOVÁ RŮŽIČKOVÁ, R., Neziskové organizace: vznik, účetnictví, daně. Olomouc: ANAG, sv. Účetnictví, daně. ISBN 978-80-7263-825-3. NOVOTNÝ, J., Ekonomika sportu: vybrané kapitoly. Vyd. 2. Praha: Oeconomica, 2009, 119 s. ISBN 978-80-245-1521-2. SEKOT, A., Sociologické problémy sportu. Vyd. 1. Praha: Grada, 2008, 223 s. Sociologie (Grada). ISBN 978-802-4725-628.

Vedoucí bakalářské práce:

Mgr. Petra Čaplová, Ph.D.

Katedra tělesné výchovy

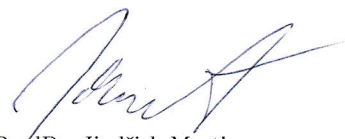
Datum zadání bakalářské práce: **27. listopadu 2014**

Termín odevzdání bakalářské práce: **24. dubna 2015**



doc. RNDr. Miroslav Brzezina, CSc.
děkan

L.S.



PaedDr. Jindřich Martinec
vedoucí katedry

dne

Prohlášení

Byl jsem seznámen s tím, že na mou bakalářskou práci se plně vztahuje zákon č. 121/2000 Sb., o právu autorském, zejména § 60 – školní dílo.

Beru na vědomí, že Technická univerzita v Liberci (TUL) nezasahuje do mých autorských práv užitím mé bakalářské práce pro vnitřní potřebu TUL.

Užiji-li bakalářskou práci nebo poskytnu-li licenci k jejímu využití, jsem si vědom povinnosti informovat o této skutečnosti TUL; v tomto případě má TUL právo ode mne požadovat úhradu nákladů, které vynaložila na vytvoření díla, až do jejich skutečné výše.

Bakalářskou práci jsem vypracoval samostatně s použitím uvedené literatury a na základě konzultací s vedoucím mé bakalářské práce a konzultantem.

Současně čestně prohlašuji, že tištěná verze práce se shoduje s elektronickou verzí, vloženou do IS STAG.

Datum:

Podpis:

Poděkování

Tímto bych chtěl poděkovat všem, co se na této práci podíleli. Jmenovitě manželům Mgr. Lucii Jakubcové a Pavlovi Jakubcovi za povolení, Bc. Nikol Smiley a DiS. Lukáši Škodovi za zprostředkování a poskytnutí potřebných informací a v neposlední řadě Mgr. Petře Čaplové Ph.D za odvedení práce.

Anotace

Tato teoreticko-empirická práce má za úkol popis projektu závodu v cheerleadingu, konkrétně soutěž 'CCU Cheer Cup Ústí 2015'. Důraz je kladen především na specifika závodu v tomto sportovním odvětví a syntézu teoretických znalostí s praxí v tomto konkrétním případě. V teoretických částech práce je podrobněji rozvedena struktura projektu sportovního závodu a souhrnný přehled o tomto sportovním odvětví. Dále je pak popisován závod samotný, součástí práce je i menší kvantitativní výzkum. V závěru jsou diskutovány poznatky z této konkrétní události v souvislosti s aktuálním lokálním i globálním stavem v tomto sportovním odvětví.

Klíčová slova

Organizace, management, cheerleading, projekt, závod, sport

Annotation

This theoretical-empirical thesis describes cheerleading competition project, concretely 'CCU Cheer Cup Ústí 2015', especially specifics of the competition in this sport and synthesis of theoretical knowledge with experience in this case. In theoretical parts of thesis are detail descriptions of sport contest project and highlights about this sport. Further there is described the specific contest, little quantitative research is also part of the thesis. In the end are discussed findings from this case in context with current local and global state in this sport.

Key words

Organization, management, cheerleading, project, competition, sport

Obsah

Úvod	11
1 Teoretická rozprava o managementu sportovních soutěží	12
1.1 Management.....	12
1.2 Management ve sportu.....	12
1.3 Projektový management	13
1.4 Projekt (definice projektu)	14
1.5 Úspěšnost řízení projektu	15
1.6 Fáze projektu.....	16
1.6.1 Předprojektová fáze	16
1.6.2 Projektová fáze.....	17
1.6.3 Poprojektová fáze	17
1.7 Časový rozpis projektu (harmonogram).....	18
1.8 Strategické plánování ve sportu.....	18
2 Rozprava o cheerleadingu.....	20
2.1 Cheerleading jako sport	20
2.2 Historické počátky.....	25
2.3 Historie v ČR	26
2.4 Současnost v ČR	28
2.5 CCU.....	28
2.6 CCU Česká Cheer Liga 2014/2015	29
2.7 Základní rozdělení kategorií a divizí	30
2.7.1 Věkové kategorie	30
2.7.2 Soutěžní kategorie a divize.....	31
2.8 Cheerleadingové levely	34
2.9 Hodnocení	35
3 CCU Cheer Cup Ústí 2015	37

3.1 Historie Cheer Cup Ústí	37
3.2 Sportcentrum Sluneta	37
3.3 Předprojektová (přípravná) fáze – výzkumná část.....	38
3.3.1 Cíle výzkumného šetření	38
3.3.2 Metodika šetření.....	38
3.3.3 Výsledky a diskuze.....	39
3.3.4 Závěry k výzkumnému šetření	39
3.4 Projektová (realizační) fáze	40
3.4.1 Zahájení.....	41
3.4.2 Plánování.....	42
3.4.2.1 Rozpis prací	42
3.4.2.2 Soupis nezbytných součástí závodu	42
3.4.2.3 Zajištění materiálních zdrojů.....	46
3.4.2.4 Zajištění lidských zdrojů	48
3.4.2.5 Časový harmonogram	50
3.5 Marketing.....	52
3.5.1 Propagace.....	52
3.5.2. Sponzoři.....	53
3.6 Rozpočet akce	54
3.6.1 Výdaje.....	54
3.6.2 Příjmy	55
3.7 Poprojektová (vyhodnocovací) fáze.....	56
3.7.1 Celkové shrnutí závodu	56
3.7.2 Média	57
4 Diskuze a závěr.....	58
5 Seznam použitých zdrojů a příloh	62
Přílohy	64

Seznam obrázků

Obrázek 1: Tabulka porovnávání sportu a umění

Obrázek 2: SWOT analýza)

Obrázek 3: Mapa týmů registrovaných v CCU

Obrázek 4: Soutěžní plocha

Obrázek 5: Flipchart PJ Art

Obrázek 6: Časový hamonogram soutěže

Seznam tabulek

Tabulka 1: Rozpočet soutěže – výdaje

Tabulka 2: Rozpočet soutěže – příjmy

Úvod

Tato bakalářská práce se zabývá organizací závodu v cheerleadingu „CCU cheer cup Ústí 2015“. Cílem práce je přiblížit jednotlivé aspekty organizace a managementu co se týče závodu v tomto konkrétním sportovním odvětví.

Hlavním impulsem pro vybrání tohoto tématu bylo prohloubení svých znalostí v oboru managementu sportu a získání praktických zkušeností. Dále pak osobně v tomto sportu působím již delší dobu, jak po stránce aktivního sportovní činnosti, tak v poslední době se angažuji i v trenérské činnosti. Do budoucna bych se rád podílel na rozvoji tohoto sportu v našich končinách a věřím, že i znalost zákulisí soutěží mi bude velice nápomocná.

V úvodu se práce zabývá teorií o managementu sportovních soutěží a rozpravou o cheerleadingu, což jsou nezbytné součásti pro pochopení všech praktických aspektů a diskutovaných závěrů, které jsou uvedeny v dalších částech práce.

Věřím, že rošiřování povědomostí o tomto sportu povede k jeho další popularizaci. Ta potom snad poslouží k získávání zdrojů pro jeho rozvoj, který si tento atraktivní sport jistě zaslouží. Vzhledem k neustálému růstu členské základny v celé Evropě rostou i ambice tohoto sportu jako takového, proto vidím velký potenciál v pořádání těchto závodů i v budoucnosti.

1 Teoretická rozprava o managementu sportovních soutěží

1.1 Management

Pojem management je převzat z angličtiny, doslovný překlad zní: management – vedení, řízení, správa (podniku); manage – řídit, vést, zvládnout, vědět si rady, spravovat něco, zařídit apod. Management má interdisciplinární charakter, můžeme říct, že zasahuje do více oborů. Jako interdisciplinární funkce podniku musí usilovat o systematické a cílevědomé plnění aktivit spojených zejména s plánováním, organizováním, operativním řízením a kontrolou. Tyto činnosti představují základní řídicí funkce podniku, prolínají se s funkcemi výkonnými a stmelují jejich společné úsilí o dosahování vytyčených cílů podniku. (Konečný & Šajdlerová, 2008). Management je proces systematického plánování, organizování, vedení lidí a kontrolování, směřující k dosažení cílů organizace. O proces se jedná z důvodu toho, že jde o soustavu následných aktivit a úkolů, které jsou vzájemně provázané. Tento systematický proces je zaměřený na dosažení cílů. To znamená, že úkoly a aktivity jsou odvozovány z cílů stanovených členům organizace. Každá z výše uvedených aktivit (plánování, organizování, vedení lidí a kontrolování) může být tím či oním manažerem upřednostňována podle jeho schopností a osobních preferencí či podle požadavků organizace. Nicméně všechny manažerské aktivity jsou nedílnou součástí procesu řízení a jsou vzájemně propojeny. (Bělohávek, Košťan & Šuleř, 2006).

1.2 Management ve sportu

Management ve sportu je pojem, který můžeme chápat jako způsob

uceleného řízení tělovýchovných a sportovních svazů, spolků, klubů, tělovýchovných jednot a družstev, které alespoň z části akcentují podnikatelsky orientované chování. Vznik tohoto pojmu si vynutila sama tělovýchovná a sportovní praxe svou cílenou snahou po efektivním využívání velkých finančních částek, které ve sportu kolují, uplatňováním komerčních zájmů v oblasti sportu, cílevědomým chováním v prostředí sportovní konkurence, řešením specifických problémů vedení sportovní mládeže a zabezpečování sportovní administrativy.

Pojem „Sportmanagement“ je členěn na dvě základní části – sport versus management a komerce. Komponenta managementu a komerce zahrnuje nejen manažerské řídicí funkce (plánování, organizování, vedení lidí, kontrolu), ale i takové oblasti, jako je účetnictví, marketing, ekonomie, finance a právo. Komponenta sportu z hlediska sportovního managementu zahrnuje oblast diváctví, která se soustřeďuje na konzumování zábavy a na aktivní účast veřejnosti na sportovních a tělovýchovných aktivitách.

Obě komponenty (management a sport) významně ovlivňují samotný předmět zkoumání sportovního managementu. Předmětem zkoumání jsou: - základní manažerské činnosti a funkce v oblasti sportu, které jsou předmětem zkoumání obecného managementu; - specifické manažerské činnosti, vlastní pouze oblasti sportu; - organizace a instituce v oblasti sportu, které prezentují ucelený okruh manažerských činností v jejich „podnikovém“ klimatu; - lidé v různých řídicích pozicích oblasti sportu. Charakter oboru sportovního managementu, stejně jako management samotný, je interdisciplinární. Využívá metodologického aparátu různých disciplín, jako je ekonomie, management, psychologie, sociologie, systémové vědy, právo. (Čáslavová, 2009).

1.3 Projektový management

Podle Bartošové a Bartoše (2012) by měl každý projekt, každé projektové rozhodnutí by mělo začínat otázkou: Co je cílem? Co vlastně chci?

Jak získat důvěru a přesvědčit ostatní? A pak za tím jít. To je skutečná orientace na výsledky, která patří k základním kompetencím manažera. Projektový management je zejména řízením změn, je nezávislý na předmětu činnosti, kterým se organizace (společnost, firma, podnik) zabývá a formuje se jako samostatná specializovaná disciplína v oblasti obecného managementu (teorie řízení). Z tohoto důvodu se týká převážné většiny organizací bez ohledu na jejich oborové zaměření či právní subjektivitu. Každá organizace uskutečňuje organizační změny, mění svůj informační systém, zavádí nové produkty, služby, tj. musí reagovat na dynamiku vnitřních i vnějších změn v ekonomickém, společenském a sociálním systému. Proces změn je svým charakterem uceleným souborem činností, jejichž cílem je zavést změnu — tedy projekty. Předmětem projektového managementu je projekt. Smyslem projektového managementu je zajistit naplánování a realizaci úspěšného projektu (tzn. výsledný produkt je ve stanové kvalitě a nebyl překročen daný rozpočet ani termín). Projektový management představuje aplikaci znalostí, dovedností, činností, nástrojů a technik na projektu tak, aby projekt splnil požadavky na něj kladené a dosáhl svých cílů.

1.4 Projekt (definice projektu)

V obecné rovině je projekt možno definovat jako jedinečnou soustavu činností směřujících k předem stanovenému cíli, která má určitý začátek i konec. Vyžaduje spolupráci různých profesí, váže či spotřebovává jejich kapacity a využívá je pro vytvoření výstupu (Pokorná, 2008).

Výstup nebo výsledek projektu je určen základnami projektového managementu, které definují prostor, v němž vzniká nová hodnota – produkt. Základnami projektového managementu jsou čas (limitní pro plánování sledu jednotlivých dílčích aktivit projektu), dostupnost zdrojů (projektu přidělené

zdroje, jsou průběžně čerpány a užívány), náklady (finanční projev užití zdrojů v časovém rozložení) (Svozilová, 2011).

1.5 Úspěšnost řízení projektu

Úspěšnost řízení projektu je dána oceněním výsledků projektu různými zainteresovanými stranami.

Klíčovým cílem manažerů projektu, programu nebo portfolia je dosáhnout v jejich snažení úspěchu a vyhnout se nezdaru. Chtějí si být jisti v tom, že znají uvažovaná kritéria určující úspěch, nebo nezdar, a že znají způsoby jejich hodnocení. Od počátku věnovaného úsilí je tak podstatným cílem snažení přesná a jasná definice těchto kritérií. Úspěch lze definovat jako dosažení cílů projektu, programu nebo portfolia v rámci dohodnutých milníků.

I když je úspěšnost řízení projektu s úspěchem projektu spojená, nejedná se o totéž. Je například dobře možné úspěšně řídit projekt, který musí být vzhledem k novému strategickému směru firmy ukončen.

Na řízení projektu lze nahlížet jako na podprojekt celého projektu. Tak jako je třeba definovat a řídit kontext, rozsah, přínosy, zodpovědnosti, termíny vyhotovení, náklady a efektivitu projektu, je třeba ve stejných kategoriích definovat a řídit aktivity projektového řízení.

Pro úspěch řízení projektu je životně důležitá integrace. Ta spočívá v kombinaci požadavků, aktivit a výsledků projektu s úmyslem dosáhnout cílů a úspěšných výstupů projektu. Čím více roste složitost a čím více se různí očekávání zainteresovaných stran, tím sofističtější přístup je pro integraci potřeba. Projektové řízení dohlíží na aktivity, které jsou potřebné k sestavení podrobného plánu řízení projektu.

Pro „plán řízení projektu“ jsou užívány různé termíny. Řízení projektu integruje všechny dílčí plány, jako je plán kvality, plán řízení zainteresovaných stran, plán projektové komunikace, plán obstaravatelské činnosti, plán

uzavírání smluv a plán vytvoření výstupů (dodávek).

Plány řízení projektu musí být přijaty a odsouhlaseny všemi zúčastněnými a musí být sděleny příslušným zainteresovaným stranám v patřičném stupni podrobnosti pro každou z nich. (Doležal, Máchal, Lacko & kol., 2009).

1.6 Fáze projektu

Definice fází projektu se docela mezi odborníky značně liší a je možnost výběru definic. Osobně mi je nejbližší dělení projektu na část předprojektovou (přípravnou), projektovou (realizační) a poprojektovou (vyhodnocovací)

1.6.1 Předprojektová fáze

Jejím záměrem je přezkoumat příležitost na tvorbu určitého projektu a posoudit jeho realizovatelnost. Do této fáze se dá zahrnout i vize, základní myšlenka, že by se mohl nějaký projekt realizovat. V této fázi se realizují dva hlavní dokumenty – studie příležitostí a studie realizovatelnosti. V některých projektech se realizuje pouze jeden dokument a tím je předprojektová úvaha, která kombinuje oba výše zmíněné dokumenty. V této fázi bychom měli dostat odpovědi na strategické otázky projektu, odkud začínáme, kam chceme dojít, jak to chceme udělat a zda-li má projekt smysl. (Doležal, Máchal, Lacko & kol., 2009).

Klíčovými kritérii při realizaci projektu jsou také:

Relevantnost – Projekt by měl být zaměřen skutečně na problémy jeho příjematelů, to znamená, že dopadem projektu musí být jednoznačně pozitivní změny. Proto je nutné od začátku do konce zákazníka, nebo subjekt, pro který

je projekt určený, aby byl plánovaný dosažený přínos pro celou skupinu.

Uskutečnitelnost – Je důležité stanovit si záměr projektu tak, aby byl dosažitelný. Proto je potřeba jednotlivé souvislosti v projektu důkladně analyzovat, přičemž bereme do úvahy ekonomické, finanční a kulturní faktory. Důležité je se zaměřit i na předpoklady a rizika projektu, přičemž se rizika snažíme co nejvíc eliminovat. Když se změni prostředí projektu, je třeba se vhodně přizpůsobit změnám, v nejhorším případě projekt zastavit.

Udržitelnost – Projekt by měl být udržitelný. To znamená že vliv a podap projektu nesmí pominout po jeho ukončení (Zaušková & kol. 2014).

1.6.2 Projektová fáze

V této fázi se sestavuje projektový tým pro tvorbu plánu a realizaci projektu zakončenou předložením výsledků. Tato fáze se podrobněji člení na:

Zahájení – Projekt je nutné řádně otevřít. Je třeba ověřit a zpřesnit cíle projektu, jeho účel, personální obsazení, kompetence apod. Používá se dokument zvaný zakládací listina projektu, která definuje základní technnicko-organizační parametry

Plánování – Je vytvořený projektový tým, který má k dispozici konkrétní zadání. Tvoří plán projektu, který se po schválení nazývá předvolený plán, neboli „baseline“.

Vlastní realizace – začátek je vhodné řešit tzv. „kick-off meetingem“, což je zvláštní střed všech zainteresovaných stran, kde se zrekapituluje plán řízení projektu a časový harmonogram

Ukončení projektu – v této fázi se výstupy odevzdávají jak fyzicky, tak protokolárně, podepíší se příslušné protokoly, vystaví faktury apod. (Zaušková & kol. 2014).

1.6.3 Poprojektová fáze

Realizace projektu přináší mnoho nových poznatků a zkušeností, které je možné využít v dalších projektech. Je třeba analyzovat celý průběh projektu, určit dobré a zlé zkušenosti. Vyhodnocuje se i kvalita subdodavatelů, což umožní přerušit spolupráci s nevhodnými dodavateli v dalších projektech. Důležité je si uvědomit, že některé prvky projektu jsou koncipovány tak, že se jejich přínosy projeví až s odstupem času (Doležal, Máchal, Lacko & kol., 2009).

1.7 Časový rozpis projektu (harmonogram)

Časový rozpis jednotlivých kroků projektu neboli harmonogram obsahuje všechny informace o tom, v jakých termínech a časových sledech budou probíhat jednotlivé práce na projektu. Tento harmonogram přehledně zachycuje všechny informace důležité pro samotné řízení projektu: milníky a důležité termíny projektu, hierarchické struktury prací, údaje o předpokládané délce trvání jednotlivých úseků práce, vazby a souslednosti úseků práce a další.

Pro přehlednější zobrazení se používají diagramy. Zajišťují všechny nezbytnosti pro řízení projektu ve smyslu plnění jeho cílů a dodržení harmonogramu a rozpočtu. Jsou důležitou pomůckou manažera projektu. Přehlednost diagramů umožňuje provádět dostatečně rychlá rozhodnutí v kritických situacích (prodlevy, odchylky, apod.), protože jsou flexibilní a obsahují vazby, které podporují analytické potřeby manažera projektu (analýza rizik). (Svozilová, 2006).

1.8 Strategické plánování ve sportu

Strategický postup pro realizaci sportovní akce Existuje jednoduchý standardizovaný soubor navazujících 10 etap udávající postup pro organizaci

tělovýchovných a sportovních akcí, podle něhož se mohou organizátoři orientovat.

1. etapa – Současná situace - přehled současného stavu umožní rozhodnout o cíli akce, strategii k jeho dosažení, volbě prostředků a nástrojů k jeho uskutečnění;

2. etapa – Budoucí prostředí - představa o tom, jaká rizika akce skrývá – předvídatelná rizika by měl organizátor snížit na minimum a počítat s časovými a hmotnými rezervami;

3. etapa – Naše současné možnosti - reální zhodnocení možností a nedostatků;

4. etapa – Možné směry - lze určit několik cílů, o jejichž realizaci se rozhodne vzhledem k předchozím etapám, různé cíle však mohou vyžadovat i různé směry jejich dosažení;

5. etapa – Naše cíle - stanovení cílů na základě předchozí etapy, jejich struktura, hierarchizace či optimalizace; 20

6. etapa – Možné přístupové cesty - existuje více způsobů, jak dosáhnout vytyčeného cíle, nutnost zvážení všech možných strategických variant;

7. etapa – Zvolená cesta strategie - zhodnocení účinků a důsledků různých možných strategií umožňuje zvolit tu, která je celkově nejvýhodnější;

8. etapa – Program akce - po zvolení cíle i strategie jeho realizace, se organizátor zabývá detaily plánu činnosti z hlediska co nejlepšího výsledku - rozdělení rolí jednotlivých účastníků, stanovení plánu akcí, časového rozpisu a termínů a způsobů kontroly;

9. etapa – Rozpočet - v návaznosti na předchozí etapu je nutné stanovit rozpočet výdajů a příjmů celé akce - strana příjmů musí vyjadřovat typy finančních zdrojů, jejich výši, strana výdajů musí účelově podle všech činností sportovní akce vyjadřovat druhy výdajů a jejich výši;

10. etapa – Přehled a kontrola - kontrola průběhu akce, popř. vhodnými zásahy eliminovat výkyvy. (Čáslavová, 2009).

2 Rozprava o cheerleadingu

Cheerleading je u nás velice mladé sportovní odvětví a není o něm rozšířené povědomí. Oproti „tradičním“ sportům, jako jsou třeba fotbal nebo basketbal, považuji za nutné si nejdříve udělat nějakou představu, co cheerleading vlastně opravdu je. Zadáním této práce není rozsáhlé zkoumání historie ani metodika tohoto sportu, tudíž se tímto budu zabývat pouze okrajově. Pro mě, jakožto pro organizátora sportovní akce je důležité přiblížit, co se bude dít přímo na oné akci. Po stručném rozebrání historie tudíž bude hlavním tématem dění na závodech, čili soutěžní kategorie, pravidla a také systém a principy hodnocení.

2.1 Cheerleading jako sport

Hned na úvod je potřeba rozebrat cheerleading jakožto sportovní odvětví, poněvadž toto téma je velice sporné. V současnosti se z vícero důvodů vedou spory o tom, zda-li cheerleading sport je, nebo není.

Cheerleading se neoficiálně rozlišuje na „sideline“ cheerleading (povzbuzování při zápasech) a „competitive“ cheerleading (sportovní forma, ve které se soutěží). Ovšem co z toho je ten pravý cheerleading je nemožné určit a odpověď na tuto otázku zní, že nejspíše obojí. Competitive cheerleaders většinou neuznávají sideline formu jako cheerleading, protože se tím cítí jakožto sportovci degradováni. Avšak cheerleading historicky vychází právě pouze z řízeného povzbuzování davu a akrobatické prvky, které cheerleading posunuli do samostatné sportovní sféry, k němu byli přidány až později. Nesporný je však fakt, že pojem cheerleading v současnosti zahrnuje dvě zcela odlišné aktivity, které je nutno posuzovat zvlášť.

Je mnoho definic sportu, pro tento případ je velice vhodná analýza Bohumila Hodaně, který vychází z tzv. tělesné kultury, což je zastřešující

pojem pro trojici pojmů: tělesná výchova, sport a rekreace.. Začneme prvním výrazem, kterým je „tělesná výchova“. Ta vyjadřuje činnost (hodina tělesné výchovy), ale i určitý systém (systém školní tělesné výchovy jako subsystému vzdělávacího). Jestliže se ale o „tělesné výchově“ hovoří, potom není upřesněno, kterou z obou možností vlastně vyjadřuje. Podobně pojem „sport“ je vyjádření určité konkrétní činnosti (trénink, soutěž), ale i vyjádřením systému, v rámci kterého se tato činnost realizuje (sportovní svazy a jimi řízené sportovní soutěže). Oba pojmy jsou tedy vyjádřením jak činnosti, tak systému, odvozeně dokonce mohou být použity i k vyjádření příslušnosti k určité profesi. Pojem „rekreace“ vyjadřuje především konkrétní způsob aktivního (ne pasivního) odpočinku, vyjadřuje tedy určitý druh činnosti; zároveň je ale i vyjádřením určitého systému, uvnitř kterého se rekreace realizuje (Hodaň, 2006).

Nyní zacílíme na pojem sport. Docela odlišně od vývoje tělesných cvičení využívaných v tělesné výchově a rekreaci se vyvíjela činnost, označovaná pojmem „sport“. Ať už jde o sport antický nebo moderní, obecně se tvrdí, že od počátku měl zábavnou roli, používaný pojem tedy vznikl z odpovídajícího latinského základu (baviti se - disportate - sport). To je však pravda pouze částečná. Od samých začátků šlo sice (mimo jiné) i o zábavu, ale o zábavu soutěžním. Cíl těchto činností byl tedy naprosto odlišný od výše jmenovaných. A navíc, i v dnešní době zjišťujeme, že jakékoliv nově vznikající „zábavné“ pohybové činnosti přerůstají velmi rychle v soutěžení, resp. vrcholovou a profesionální úroveň, velmi rychle se mezi nimi vytvoří obrovský rozdíl. Mezi vyjádření „bavit se pohybem“ a „bavit se soutěžním pohybem“ je velký rozdíl v záměru, v procesu i konečném dopadu (Hodaň, 2006). Tato Hodaňova definice příhodně odděluje sideline cheerleading od competitive cheerleadingu, obě definuje jako pohybové činnosti, přičemž sideline se narozdíl od competitive nevyvinul do soutěžní úrovně.

Obě složky mají nesporně společný důraz na estetiku, vyvstává tak zde otázka, zda-li jde o pohybové umění, nebo o sport. Na tuto otázku nám nejlépe

odpoví porovnání s tabulkou od Přikrylové (2014).

Estetický sport	Účelový sport	Umění
Cíl: správné předvedení daného úkolu, výhra	Cíl: splnění úkolu podle pravidel, výhra	Cíl: přesah, neúčelový nebo sobě vlastní účel, představení významu, realizace díla
Instrumentálnost: částečná	Instrumentálnost: převládající	Instrumentálnost: částečná
Trénink: technika, výraz, pohybová dovednost, nácvik úkolu s důrazem na estetičnost	Trénink: pohybové dovednosti, technika, různé způsoby nácviku úkolu	Trénink: manuální dovednosti, technika, výtvarné vyjadřování
Hranice pro výkon: částečně dané	Hranice pro výkon: pevně vymezené, určené k porovnávání, vede k dopingui	Hranice pro tvorbu: proměnné
Tvořivost: pohybově výrazová, omezená pravidly	Tvořivost: pohybová, omezená pravidly	Tvořivost: umělecká, specifické osvojení světa, řemeslo-dovednost, neomezená
Hodnota: ve výkonu a skrze sport, výkon spojený s estetickou hodnotou	Hodnota: ve výkonu a procesu, výkon a jeho dosažení	Hodnota: v procesu, v díle samotném, odkaz, význam člověka a jeho pohledu na svět

Obr. 1: Tabulka porovnávání sportu a umění (zdroj: Přikrylová, 2014)

Tato tabulka vymezuje trojici pojmů: estetický sport, účelový sport a umění. Sideline cheerleading lze naprosto jednoznačně zařadit do kategorie umění. Jeho cílem totiž není výhra, pouze vizuální dojem, který je ve své tvořivosti neomezený. Stejně tak jistě můžeme zařadit competitive cheerleading do kategorie estetických sportů, protože jeho hodnocení závisí především na výkonu spojeném s estetickou hodnotou a hranice jsou dané pouze částečně. Definitivně tedy můžeme sideline cheerleading prohlásit za pohybové umění a competitive cheerleading za estetický sport.

Po tomto rozboru je zřejmé, o čem spory, co se uznání cheerleadingu jakožto sportu, budou. USA, jakožto kolébka tohoto sportu, je stěžejní oblast co se rozvoje a stavu cheerleadingu týče a hlavní spor se odehrává na jeho území.

Popis sportovního systému v USA je složitější záležitost, avšak je notoricky známo, že v něm hraje velmi důležitou roli univerzitní sport. Ten tvoří hlavní složku pro draftování na profesionální úroveň a studenti jsou na školy nabírány často právě jen kvůli působení v jejich sportovních týmech. Právě na univerzitní úrovni cheerleading opakovaně nebyl organizací National Collegiate American Association (NCAA) uznán jako sport a přijat do jejího sportovního vysokoškolského programu.

Vše se točí kolem Hlavy IX zákona USA, která ve zkratce udává, že škola musí nabízet rovnocenné sportovní příležitosti bez rozdílu pohlaví a stanovuje normy pro tyto příležitosti (womensportsfoundation, 2010). Těm cheerleading právě nevyhovuje. První a nejzásadnější problém je v tom, co již bylo uvedeno výše – cheerleading jakožto jednotný pojem sdružuje dvě úplně odlišné aktivity. Dále je pak zejména na území USA značné množství organizací, která zaštiťují různá mistrovství bez vzájemné závislosti, struktura organizace je tak značně neuspořádaná a porovnávání jednotlivých týmů je tak do velké míry nejednoznačné. Neméně závažný je pak fakt, že ani competitive cheerleading jakožto estetický sport nemá úplně přesně vymezená kritéria hodnocení.

Tyto všechny argumenty víceméně byli známy již dlouhou dobu, opravdovým startérem změn však byl až soudní spor z roku 2009. Tehdy se na americké Quinnipiac University rozhodli vyřadit ze svého sportovního programu dívčí volejbalový tým a nahradit ho cheerleadingovým, hlavně z finančních důvodů. Volejbalový tým však podal protest k civilnímu soudu odvolávajíc se na Hlavu IX, že nemůže být nahrazen ve sportovním programu cheerleadingem, protože cheerleading není sport a uspěl. Škola pak musela ponechat jejich tým ve svém programu (Yesser, 2011).

Toto vyvolalo dvě protichůdné vlny reakcí. První z nich se s výrokem soudu smířila ve smyslu, že cheerleading má svůj „spirit“ (kouzlo), který by se mohl změnami zničit. Být cheerleader totiž v Americe neznamena jen provozovat tento druh aktivity, je to celkově komplexní kult osobnosti, má svůj

osobitý charakter a znamená závazky nejen na sportovním poli. Tím se od Evropy značně liší.

Druhá strana však reprezentuje touhu mnoha competitive cheerleaders být uznán jako sport rovnocenný těm ostatním a rozhodnutí soudu vnímalo jako velké pozitivum, protože konečně bylo jednoznačně řečeno, co konkrétně chybí cheerleadingu k tomu, aby byl uznán jako sport (Foxsports, 2014). Z tohoto důvodu dokonce vznikly dva úplně nové sporty, které byli vytvořeny experty na Hlavu IX. Jmenují se Competitive Stunt and Tumbling a STUNT (psán velkým písmem, neskrývá však žádnou zkratku). Oba dva sporty nabízejí disciplíny z competitive cheerleadingu v jiném formátu, především jsou jasně daná kritéria a formát hodnocení. V současné době oba sporty usilují o uznání NCAA, oběma sportům pro zařazení do programu stále chybí dostatečný počet týmů, ovšem zejména u STUNT je velice pravděpodobné, že v dohledné době toto kritérium splní a jeho přijetí do NCAA by pak již nemělo nic bránit. V případě uznání NCAA je pak možné, že svět cheerleadingu by dosáhl značných změn. Těžko předpokládat, v jakém rozsahu by se tyto změny odehráli, určitě by byla nemalá skupina těch, co by i přesto u současné formy cheerleadingu zůstali. Nový formát jistě splňuje sportovní kritéria lépe, najdou se v něm však určitě i nevýhody.

Tyto problémy cheerleadingu v USA se však celosvětové scény příliš netýkají. Mezinárodní asociace International Cheerleading Union (ICU) je od roku 2013 řádným členem SportAccord (rovnocenně po boku např. FIFA nebo FIS). Je to dáno tím, že v celosvětové scéně je ICU uznávaná drtivou většinou jednotlivých národních asociací jako nadřazený orgán, rozhodčí i trenéři v těchto jednotlivých asociacích jsou školeni podle jednotných norem ICU. V ČR je cheerleading uznán jako sport také, organizace Česká Asociace Cheerleaders (ČACH) i Czech Cheerleading Union (CCU) jsou členy České Unie Sportu (ČUS), proto uznávám za oprávněné označit cheerleading jako sport s dovětkem, že se musí jednat o jeho competitive formu.

2.2 Historické počátky

Toto odvětví se vyvinulo v USA a jeho vývoj do dnešní podoby se odehrával převážně na jeho území. Jeho vývoj je silně spjatý s americkým fotbalem, první cheerleadingový klub vznikl v 80. letech 19. století na Princeton University byl výhradně mužský a povzbuzoval na zápasech místního školního týmu amerického fotbalu. V roce 1884 Thomas Peebles, který v tom roce na Princetonu studium ukončil, představil koncepci povzbuzujícího týmu na University of Minnesota, kde se nápad ujal a tato činnost se stala velice populární. Na tom samém místě se v roce 1898 odehrál další důležitý historický milník, kdy student medicíny Johnny Campbell použil megafon k prvnímu organizovanému pokřiku (Varsity, 2009).

Další změny se pak udály ve 20. letech minulého století. Do světa cheerleadingu začínali pronikat první ženy, cheerleadingové týmy začali používat akrobatické prvky, a na univerzitě v Oregonu došlo k prvnímu použití „flashcard“, neboli cedule (Hanson, 1995).

I přes pronikání žen do tohoto odvětví se dlouho nestaly jeho tradiční součástí a sport byl stále převážně mužský, což je vzhledem k současnému stavu veliký paradox. Zlom nastal až ve 40. letech, kde byla většina mužů, včetně těch, co byli studenty univerzit, byli povoláni do armády kvůli II. světové válce. Na univerzitách tedy zůstalo jen velmi málo mužů a cheerleadingové břemeno na sebe museli převzít ženy (Hanson, 1995).

Jednou z klíčových postav historie cheerleadingu se stal Lawrence Herkimer. Tento cheerleader ze Southern Methodist University v roce 1948 uspořádal na Sam Houston State Teacher's College (nyní státní universita) první cheerleadingový kemp. Poté v průběhu let vložil svůj nesmazatelný otisk do tradic tohoto sportu, když vytvořil svůj vlastní skok (Herkie jump), udělil první spirit stick (větvíčka ovázaná mašlemi, má význam medaile či

vyznamenání) a vytvořil i první papírové pom pony. V roce 1961 pak založil National Cheerleading Association (NCA) (Varsity, 2009).

V 60. letech zažil cheerleading v USA velký boom, v téměř ve všech školách, ať základních, středních, nebo univerzitách, byl k nalezení cheerleadingový tým. V tu dobu také začali vznikat soutěže a ligy pro děti a mládež. V roce 1974 tehdejší generální manažer NCA založil Universal Cheerleading Association (UCA), která měla poslání vyučovat cheerleading na vyšší úrovni. V roce 1987 pak byla založena organizace American Association of Cheerleading Coaches and Administrators (AACCA), která vznikla především za účelem výuky trenérů, především kvůli bezpečnosti sportovní aktivity (Varsity, 2009).

Za další významné datum se dá považovat rok 2000, kdy přišel do kin film *Bring It On* (český název *Bravo Girls*). Tento film rozšířil povědomost o cheerleadingu po celém světě, následoval pak masivní růst zájmu o tento sport, počet cheerleaders po celém světě rapidně vzrostl. Poslední statistický údaj z roku 2011 udává, že na mimo USA je celosvětový počet cheerleaders přibližně 100 000 (Horáková, 2011). Počet cheerleaders v USA nelze přesně určit, určitě je ale jejich počet mnohonásobně vyšší, pravděpodobně v řádu několika milionů.

2.3 Historie v ČR

Cheerleading v České republice nemá dlouholetou tradici. Prvními oficiálními týmy na území České republiky patřili Prague Lions cheerleaders a Prague Panthers cheerleaders, které můžeme dodnes vidat na hřištích amerického fotbalu. Tým Prague Lions cheerleaders založila v roce 1993 Veronika Ludvíková ve spolupráci s Anne Quesnell, Američanka tehdy žijící v ČR, která v minulosti cheerleading provozovala a předala potřebné know-how. Od té doby v ČR vznikají týmy po boku různých basketbalových, fotbalových

či hokejových klubů, tanečně sportovních organizací a při domech dětí a mládeže. V listopadu roku 2001 vzniká občanské sdružení Česká asociace cheerleaders (ČACH). Založila ho Barbora Krausová dnes vdaná Schejbalová, organizace měla za úkol rozvíjet cheerleading v ČR. Již několik let úzce spolupracuje s americkou organizací Fellowship of Christian Cheerleaders (FCC), která dodnes v ČR pořádá letní kempy a školení trenérů a má velký podíl na rozvoji cheerleadingu v ČR. (Horáková, 2009). Od počátku založení (2001) pořádá ČACH jednou ročně oficiální Mistrovství České republiky v cheerleadingu a od roku 2006 tzv. Spirit Cheer Cup. Kvůli vzrůstajícím nárokům a vzniku konkurence rozšířil ČACH svoji soutěžní nabídku o soutěže Safari Cheer Cup (od 2014) a Roller Coaster Cup (od 2015), celou sérii závodů pak spojili v Českou národní cheer ligu (CNCL), jejíž nejlepší týmy dostávají automatickou kvalifikaci na Mistrovství ČR. Poslední údaj o počtu registrovaných cheerleaders v ČACH je z roku 2014, údajně má ČACH k tomuto roku 1150 registrovaných členů (ČACH, 2014). ČACH je rovněž členem ICU a má právo nominovat týmy na základě výsledků Mistrovství ČR na evropský šampionát European Cheerleading Union (ECU), což je podorganizace ICU.

ČACH se koncem roku 2005 rozhodla založit národní reprezentační tým, který soutěžil pod názvem Czech AllStar Team, od roku 2011 Czech National Cheer Team (známý pod zkratkou CNCT). Tento tým se vybírá z týmů po celé ČR konkurzem na začátku každé sezony, funguje na bázi pravidelných celovíkendových tréninků v průběhu sezony. Cílem založení tohoto týmu bylo reprezentovat cheerleading v ČR, šířit jeho povědomí nejen jako sportovní aktivitu, ale jako životní styl. Od roku 2011 se k tomu přidává také reprezentace ČR na Mistrovství Evropy ECU. Na výraznější úspěch na mezinárodním poli se prozatím čeká.

2.4 Současnost v ČR

Některé týmy v ČR nebyli dlouhodobě spokojeni s koncepcí a fungováním ČACH, stejně jako nemožností podílet se na jejím fungování. Toto nakonec vyústilo v založení organizace Czech Cheerleading Union (CCU). V ČR tedy v současnosti fungují dvě organizace, které sdružují týmy aktivní v tomto sportu, fungují nezávisle na sobě. 15.10.2014 došlo k jednání mezi zástupci obou organizací, ze kterého vzešlo oficiální prohlášení "CCU si nedovede představit spolupráci s ČACH za současných podmínek na základě stanov ČACH." (CCU, 2014), které bylo podepsáno oběma stranami. Směřování a budoucí vývoj českého cheerleadingu je tak velice nejasný.

2.5 CCU

CCU, neboli Czech Cheerleading Union, je asociace, která sdružuje cheerleadingové kluby v České republice. Jejím zakladatelem i současným předsedou je Pavel Jakubec, organizace byla založena v únoru roku 2014, k únoru 2015 má již členství 14 týmů, které čítají 534 členů (Výroční zpráva CCU, 2015). Jejím prvním oficiálním závodem byl CCU Cheer Cup Ústí 2014, uspořádaný v příštím měsíci po založení, avšak lidé stojící za vznikem CCU pořádali cheerleadingové závody již v minulosti, za jejich první závod se tak dá považovat liberecká soutěž Liberec Cheer Cup již v roce 2012. CCU prozatím není členem ECU, o členství v této organizaci usiluje a patří k jejím primárním cílům, avšak v nedávné době se stala členem ČUS. CCU funguje jako o.s., jeho nejvyšším orgánem je valná hromada, která se schází vždy minimálně jednou za 3 roky. Řídícím orgánem je pětičlenné předsednictvo, statutárním orgánem je potom předseda. Aktuální předsednictvo je ve složení Pavel Jakubec, Mgr. Lucie Jakubcová, Radka Bandasová, Bc. Nikol Smiley a Bc. Petra Žáková. Předsedou a tudíž i statutárním orgánem je Pavel Jakubec.

Hospodářství unie je pod dohledem tříčlenné kontrolní komise ve složení Martin Mikeš, Lucie Vránová a Silvie Petrová.

Mimo soutěží České Cheer Ligy v této sezoně uspořádala CCU vlastní letní přípravný kemp a letos plánuje tento kemp opět uspořádat. Prvního ročníku se zúčastnilo 48 sportovců. Na tuto akci jsou zajištěni lektoři z řad zahraničních úspěšných cheerleaders, účastníků velkých světových soutěží. Kromě čtyřdenního sportovního soustředění jsou pak na kempu k dispozici i workshopy pro trenéry.

2.6 CCU Česká Cheer Liga 2014/2015

CCU Česká Cheer Liga 2014/2015 je série 4 závodů po celé republice, která vrcholí neoficiálním MČR. Jedná se o zcela nový formát soutěžení v cheerleadingu v ČR, který zde byl doposud neznámý. Její kompletní formát a pravidla lze najít v příloze č.1 Pravidla CCU české cheer ligy 2014/2015.

Posláním této ligy bylo především vytvoření více soutěžních příležitostí pro cheerleaders v ČR, protože poptávka po větším soutěžním vytížení byla velmi vysoká. Ligový formát potom dává možnost dlouhodobějšího a objektivnějšího porovnávání sil.

Místa pro konání jednotlivých závodů ligy byli strategicky vybrány po celé ČR, roli zde hrála především koncentrace týmů a počtu sportovců v jednotlivých regionech a dostupnost adekvátní haly v těchto regionech. Jako první proběhl závod Cheer Cup Brno. Odehrál se 29.listopadu 2014 v kampusu Bohunice Mendelovi univerzity v Brně a zúčastnilo se ho 15 týmů s dohromady 320 soutěžícími, soutěž bylo navštívit 244 diváků. Druhý závod ligy je Cheer Cup Ústí. Dále pak ještě proběhne Cheer Cup Plzeň (25.dubna 2015, hala TJ Lokomotiva Plzeň) a vše vyvrcholí čtvrtým závodem série neoficiální MČR v Liberci (13.června, HomeCredit Arena).

Principem ligy je samozřejmě stát se jejím vítězem v součtu výsledků

ze všech závodů. Dále pak je jím kvalifikace na MČR, pro které musí soutěžící v předchozích závodech získat určitý počet bodů. Mimo velkých ligových trofejí si lze odvézt trofeje z každého ze závodů ligy, navíc je na každém závodě prize money ve výši až 15 000 Kč, záleží na počtu dosažených bodů a na kategorii. V rámci kvalitního standardu na soutěžích dostává každý účastník každé soutěže její odznak, na každé soutěži si pak můžou přehrát svoje vystoupení přímo na místě u zvlášť vyčleněného stanoviště pro tento účel. Videozáznam z každého vystoupení je pak k dispozici i pro zkopírování k osobním účelům. Na každém závodě je potom k dispozici populární fotokoutek a každý závod je vysílán online na tvcom.cz, kde je potom k dispozici i záznam.

2.7 Základní rozdělení kategorií a divizí

2.7.1 Věkové kategorie

Před důkladnějším rozbořem obou hlavních divizí si uvedeme věkové kategorie. V ČR se soutěží ve 4 kategoriích. Jsou to Mini (4-6 let), Peewee (6-12 let), Junior (12-15 let) a Senior (15 a více). Od kategorie Junior se pak dále dělí na výhradně dívčí skupiny – Allgirl, a na smíšené skupiny – Coed. V kategoriích Mini a Peewee se můžou chlapci soutěží zúčastňovat a není na ně pohlíženo jinak než na dívky. Mezi kategoriemi pak existují tzv. „přechodové“ ročníky, kdy soutěžící spadá věkově do dvou kategorií a může si mezi nimi vybrat, obvykle rozhoduje mentální a dovedností úroveň jednotlivých sportovců. Není ovšem možné, aby se soutěžící na jedné soutěži zúčastnil disciplin v obou věkových kategoriích. V jiných státech se toto věkové rozřazení může mírně lišit, většinou záleží na organizaci, která jednotlivé závody pořádá.

2.7.2 Soutěžní kategorie a divize

Cheerleading se dělí na dvě hlavní divize. Jsou jimi divize cheer a divize dance. V cheer divizích se setkáme s kategoriemi, kde se objevuje akrobacie, stunts (zvedané figury), pyramidy (spojení několika stunts), skoky i tanec. V divizi dance se v menší míře objevuje akrobacie i skoky, ovšem důraz je kladen především na tanec. Obě tyto kategorie se pak dělí na „velké“ (označují se většinou slovem „team“) a na „malé“ (označení „group“, „double“, „individual“ aj.). Všechny kategorie včetně časů jednotlivých sestav lze rovněž najít v příloze č.1

Nyní tedy k rozboru jednotlivých kategorií v obou hlavních divizích. Základem v obou divizích jsou velké týmové sestavy tzn. team cheer a team dance (team cheer dance). Tyto sestavy se dělají napříč všemi věkovými kategoriemi a jde v nich v podstatě o to samé a kritéria hodnocení jsou u všech věkových kategorií stejná nebo velice podobná. Odlišnost je tedy především v menších kategoriích, kde se disciplíny podle věku i pohlaví hodně liší, kvůli odlišným atletickým schopnostem a potenciálu. Cheerleading je velice komplexní sport, obsahující mnoho různých dovedností, které jsou potom všechny součástí velkých týmových sestav. Malé kategorie se dají popsat jako jednotlivé součásti velkých sestav, které jsou zdokonalené tak, že tvoří svojí vlastní sestavu.

V kategoriích divize cheer můžeme tedy vidět již zmíněné velké týmové sestavy. Ty se skládají z akrobacie, stuntů, tance a pyramid. Přesná hodnotící kritéria jsou uvedeny na tzv. scoresheetech, což jsou bodovací listiny, kam píšou rozhodčí body za danou sestavu. Všechny scoresheety pro cheer i dance obsahují hodnocené aspekty sestav v různém bodovém rozsahu, zpravidla dávají součet 100 bodů. Jediný rozdíl ve velkých týmových sestavách je mezi kategoriemi Coed a Allgirl (platí pro Junior i Senior). Povinou součástí sestavy Allgirl je tanec, pro sestavy Coed je tanec povolen, avšak se započítává

jen jako součást celkového dojmu. Dále pak může být součástí sestavy pokřik, který k tomuto sportu neodmyslitelně patří a bývá povinnou součástí sestav na většině soutěží. Je zvykem, že pokřik je v angličtině, nicméně trendem poslední doby je zvláště u mladších kategorií mít pokřik v mateřské češtině. V jakém jazyce má pokřik být není stanoveno.

Pro Mini je to jediná soutěžní kategorie, jelikož je prakticky nemožné, aby děti do 6ti let dosáhli dovednostní úrovně pro soutěže v malých kategoriích. Peewee pak dále soutěží v kategoriích Group stunt a Individual. V kategorii Group stunt soutěží skupina 4-5 soutěžících a jde jen a pouze o stavění stunts, o jejich nápaditost, obtížnost a provedení. V kategorii Individual jde pak o sestavu jednotlivce, která se vždy skládá z pokřiku a tanečně-akrobatické sestavy, ve které jsou i důležitou součástí skoky. Junior Coed i Allgirl soutěží stejně jako Peewee v Group stunt a Individual (stejná kritéria hodnocení) a dále v kategoriích Double partner stunt a Coed navíc ještě v kategorii Partner stunt. Kategorie Double partner stunt a Partner stunt mají stejný formát jako kategorie Group stunt, akorát místo celé skupinky staví jen dva, respektive jeden base. Partner stunt se dá považovat za královskou disciplínu co se mužského cheerleadingu týče. Senior má kategorie naprosto totožné jako senior a není žádný rozdíl v hodnocení žádné z kategorií.

V divizi dance se můžeme setkat se třemi základními styly. Jsou jimi Jazz, Hiphop a Freestyle pom. V kategoriích dance se soutěží pouze ve velkých týmových sestavách a velmi populárních dvojíčkách. Mini se v divizi dance neobjevují, Peewee potom soutěží pouze ve Freestyle pom dance. Kategorie Double freestyle pom dance Peewee je pravidelně nejpobulárnější kategorie na soutěžích a mívá zdaleka nejvíce účastníků. Ve všech třech tylech pak závodí Junioři i Senioři, samozřejmě jak ve velkých formacích, tak i ve dvojíčkách.

Co se týká stylů Hiphop a Jazz, tak jejich cheerleadingová forma se odlišuje minimálně od jejich klasických forem a dá se říct, že jde o totéž, důkazem budiž to, že na soutěžích jsou většinou rozhodčí odborníci na tanec, kteří s cheerleadingem nemají nic společného. V těchto kategoriích většinou

závodí sportovci z cheerových sekcí, kteří to berou jako zpestření a zábavu, nebo naopak tanečníci, kteří se cheerleadingu normálně nevěnují a jezdí na závody jako doplněk při taneční sezoně.

U Freestyle pom, neboli tanci s pom pony (neboli třásněmi), je to odlišné. Tanec s pom pony je velice tradiční disciplína, která k cheerleadingu neodmyslitelně patří. Zde je mnoho týmů, kteří se na tuto disciplínu zcela zaměřují a sportovní (akrobatickou) formu cheerleadingu vůbec nedělají. Pak je mnoho týmů univerzálních, beroucí pom pom dance opět jako zpestření.

Komplexnost cheerleadingového sportu dává logicky prostor k vytváření různých neobvyklých kategorií, ve kterých se soutěží jen na některých závodech. Nejsou součástí větších mezinárodních soutěží typu Mistrovství Evropy ECU (European Cheerleading Union), nicméně některé z nich jsou velice populární a pro některé soutěže jsou jejich neobvyklé kategorie charakteristické.

Jako příklad za kategorie cheer divize lze uvést třeba Tumbling shock/Double tumbling shock. To je dá se říct takový okleštěný Individual, je to pouze půlminutová sestava, kde soutěžící předvádí pouze sérii akrobatických prvků a řad, přičemž se hodnotí technika a obtížnost. Při Double tumbling shocku jde o to samé, ovšem závodí dvojice soutěžících, takže se klade důraz také na synchronizaci. Tato kategorie se pravidelně objevuje na více soutěžích v ČR. Další zajímavou stálicí je Team cheere theme, což je minutu a půl dlouhá týmová sestava, při které hraje roli nějaké téma, kterou má sestava zobrazovat, např. policejní akademie nebo hříšný tanec. K zobrazení tématu je potřeba velká kreativita, tudíž jsou tyto sestavy velice zábavné. Tato kategorie je typická pro soutěž Spirit cheer cup, kterou pořádá asociace ČACH.

V divizi dance lze uvést Team kick dance, krátký týmový tanec, ve kterém hráli hlavní roli výkopy, hodnotil se jejich rozsah, technika a plynulost. Tento tanec je divácky velice atraktivní, bohužel se naposledy objevil na Spirit Cheer Cupu 2012.

2.8 Cheerleadingové levely

Další bod po rozdělení do kategorií je definovat cheerleadingové levely. Používají se při cheerových sestavách, pro dance definovány nejsou (v těch je pouze seznam zakázaných prvků).

V levelbooku se lze přesně dočíst, jaké prvky jsou v jakém levelu povoleny. Pro laické publikum je to ovšem těžko stravitelné a dotazy na to, co to jsou levely a proč jsou v jednotlivých kategoriích takové jaké jsou, jsou poměrně časté. Je tedy třeba si aspoň přibližně vysvětlit jejich význam.

Level, neboli v překladu úroveň nebo obtížnost, by měl logicky podle svého názvu udávat úroveň dané sestavy. V cheerleadingu jsou definovány levely 1-6, seřazené vzestupně podle úrovně prvků. Levely definují úroveň jak pro akrobacii, tak pro stunts a pyramidy, určují, jaké se můžou jít vzestupy a sestupy. Pokud se v sestavě objeví nepovolený prvek, tzn. prvek překračující level dané sestavy, je sestava sankcionována výrazným odečtem bodů.

V podstatě má jít o synchronizaci dovedností akrobatických a stuntových. Lze to vysvětlit i tím způsobem, že jsou definované akrobatické dovednosti sportovce na úrovni od jedné do šesti. To potom tvoří předpoklad pro to, co jsou sportovci schopni předvést ve vzduchu ve formě stuntů a pyramid. Například pokud neumí top salto na zemi, pak se nepředpokládá, že by ho potom byl schopen otáčet ve vzduchu při výhozech nebo vzestupech. Pokud tým nebo skupina neovládá všechny prvky daného levelu, neměl by se posunout dále. Ovládání prvků může mít silně individuální výklad, mělo by jít o čisté provedení, které vypadá na pohled jednoduše a stejným způsobem je provedeno několikrát po sobě. Tímto způsobem by také měla sestava získat maximální počet bodů, čili brilantní provedení prvků na odpovídající úrovni. V sestavách by se měli co nejméně objevovat prvky, které se mohou provádět i na nižších levelech.

Toto všechno byl teoretický základ pro správné provádění celého tohoto

sportovního odvětví. Zde se ovšem střetávají teoretické základy s nesplnitelnou realitou.

První a nejzásadnější problém vyplývá z nízké členské základny tohoto sportu. Týmy, které jsou na velice odlišných výkonnostních úrovních, soutěží na stejném levelu, jednoduše proto, aby měli s kým soutěžit. V minulosti byla na soutěžích ČACH rozdělena výkonnostní úroveň na Level A a Level B, kde byl výčet povolených prvků v Levelu B omezen, ovšem v rámci sjednocování pravidel s mezinárodními pravidly ICU se od roku 2012 tyto levely zrušili.

V souvislosti s tím je mnohdy tréninková koncepce týmu u nás velice špatná, týmy přeskakují k novým prvkům bez potřebného ovládnutí základních prvků. Tato chybná koncepce má pak za následek velmi malé množství povedených sestav, objevuje se velké množství pádů a nepřesností. Většina týmů v současné době není ochotná tuto koncepci měnit.

2.9 Hodnocení

Jak bylo zmíněno na začátku práce, hodnocení je jedním z hlavních důvodů neuznání cheerleadingu jako sportu. Není totiž přesně stanovený systém hodnocení. Porotci (rozhodčí) na soutěžích jsou školeni jak hodnotit podle určitého klíče, který však není veřejně dostupný a jeho písemnou oficiální formu nelze nikde dohledat (s největší pravděpodobností ani neexistuje). Je tak většinou hodnoceno jen a čistě podle subjektivních dojmů, většinou první sestava v kategorii určí nějakou výchozí bodovou úroveň a podle toho se pak hodnotí ostatní. Objektivně řečeno je to velice nepřesný až absurdní systém posuzování kvalit sportovního výkonu, například je normální, že sestava obdrží na jedné soutěži 150 bodu a na jiné třeba 220 (ze 300 – většinou hodnotí 3 rozhodčí, kteří mohou udělit až 100 bodů), jen kvůli rozdílnosti konkurence. U vyrovnanějších kategorií pak proto vznikají různé dohady vedoucí často až ke konspiračním teoriím, například domněnka o

výhodě prvního týmu v kategorii.

Všechny tyto věci dělají hodnocení cheerleadingu velice netransparentní. Tyto problémy se pokouší vyřešit již také zmíněné deriváty cheerleadingu Competitive Stunt and Acrobacy a STUNT. V těchto sportech dostávají týmy přibližně stejný počet bodů v každém závodě, záleží samozřejmě na tom, jak se jim zrovna podaří předvést svoje vystoupení.

Ustálené a transparentní hodnocení by cheerleadingu jako sportu velice pomohlo. Samozřejmě mnozí se obávají ztráty onoho spirititu, jde o podobnou obavu, jakou má například fotbal z videorozhodčích. Jako v každém sportu je potřeba určit linii mezi tradicemi sportu a nutným pokrokem. Žádný konkrétní návrh takového systému hodnocení není veřejně znám, zda-li se na něm někde v současnosti někde pracuje rovněž není známo.

3 CCU Cheer Cup Ústí 2015

CCU Cheer Cup Ústí 2015 je závod, který se uskutečnil 7. února 2015. Závod je součástí CCU Česká Cheer Liga 2014/2015 a byl uskutečněn ve městě Ústí nad Labem, sportcentrum Sluneta.

3.1 Historie Cheer Cup Ústí

Jak již bylo uvedeno, Cheer Cup Ústí nemá dlouhou historii. Letos to byl teprve druhý ročník této soutěže. Avšak první ročník byl první závod oficiálně pořádaný organizací CCU, takže má určitou symboliku a CCU hodlá na tomto závodu postavit svou tradici. Krom toho, v Ústí nad Labem sídlí dva velké cheerleadingové týmy (v minulosti dokonce tři) a nachází se zde veliký počet sportovců v tomto odvětví přičemž žádná soutěž se zde až do prvního Cheer Cupu Ústí neodehrála, tento závod má tedy i svůj strategický význam.

Prvního ročníku v roce 2014 se zúčastnilo 415 soutěžících z 19ti týmů a podívat se přišlo 448 diváků. Nutno dodat, že tato čísla byla o dost vyšší než předpoklad, také proto akce byla vyhodnocena jako potenciálně úspěšná i do budoucna. První ročník se rovněž odehrál ve sportcentru Sluneta.

3.2 Sportcentrum Sluneta

Sportcentrum Sluneta je hala v Ústí nad Labem v městské části Klíše. Hala byla postavena v 70. letech minulého století, tehdy jako hala sportovního klubu TJ Chemička Ústí nad Labem. V roce 2008 halu odkoupila společnost Sluneta a hala postupně prochází rekonstrukcemi a modernizacemi, aby splňovala požadavky pro pořádání různých sportovních či kulturních akcí i v

současnosti.

Hala je víceúčelová, povrch sportovní plochy je dřevěná sendvičová plocha s rozměry 40(délka) x 24(šířka) metrů. Výška stropu je 8,7 metrů. Kapacita pro diváky je 1200 míst, pro naši soutěž je vzhledem k natočení soutěžní plochy přesně poloviční. Hala je vybavena šesti šatnami a rychlým občerstvením.

3.3 Předprojektová (přípravná) fáze – výzkumná část

3.3.1 Cíle výzkumného šetření

Cílem výzkumného šetření je získání podkladů pro rozhodnutí, zda-li má význam závod pořádat. Toto výzkumné šetření je zároveň bráno jako předprojektová úvaha.

3.3.2 Metodika šetření

Interpretace dat bude probíhat formou SWOT analýzy, do které budou zjištěny data pomocí teoretického vědeckého postupu. Budou použity především metody analytické a deduktivní. Nejde tedy o šetření pomocí kvantitativních dat, nýbrž spíše o souhrn úvah ať už mých vlastních, nebo přejatých na základě konverzací se zasvěcenými osobami.

3.3.3 Výsledky a diskuze

SWOT analýza

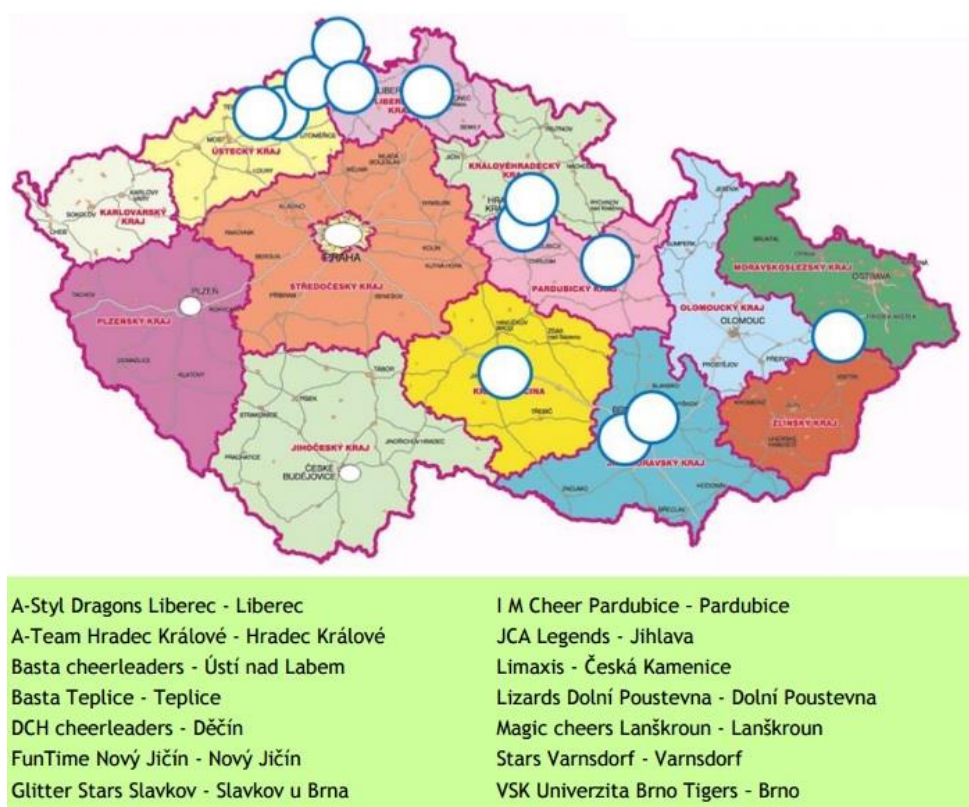
S – Strengths (silné stránky)	W – Weaknesses (slabé stránky)
<ul style="list-style-type: none">- zkušenosti z pořádání sportovních a jiných akcí- velká část vybavení k uspořádání akce je již ve vlastnictví organizace (úspora v nákladech)- schopnost manažera získat sponzory a dotace pro akci- není potřeba mnoha lidských zdrojů- předchozí ročník byla tato akce vyhodnocena jako úspěšná- vysoká koncentrace týmů v okolí	<ul style="list-style-type: none">- akce v nepříliš známém sportu (potenciálně nízký divácký a sponzorský zájem)- k vytváření vysokého standartu, kterým se CCU vyznačuje, je zapotřebí více prostředků
O – Opportunities (příležitosti)	T – Threats (hrozby)
<ul style="list-style-type: none">- vytvoření tradičního závodu v tomto městě- získání podpory od města by mohlo zvýšit propagaci a zájem o tuto akci a tento sport všeobecně v okolí- vytvoření nové soutěžní příležitosti pro sportovce	<ul style="list-style-type: none">- nízká podpora akce sportovci z důvodu vysokého vytížení (tuto sezonu je více závodů, vyšší vytížení než na které byli týmy zvyklé)- nízká podpora akce z důvodu konkurenčního boje mezi asociacemi

Obr. 2: SWOT analýza (zdroj: vlastní)

3.3.4 Závěry k výzkumnému šetření

Proveditelnost akce potvrdil její předchozí ročník. Jeho kladné hodnocení také posloužilo jako utvrzení v myšlence, že se zdejším závodem lze do příštího ročníku počítat.

Ve SWOT analýze převažují spíše pozitivní body, které vycházejí ze skutečností již potvrzených v předchozích soutěžích organizovaných CCU. Pro tento závod konkrétně hovoří nejvíce fakt, že v okolí je vysoká koncentrace týmů registrovaných u CCU (viz obr. 1). V celku se dá i po této stručné analýze potvrdit, že akci má smysl uspořádat.



Obr. 3: Mapa týmů registrovaných v CCU (zdroj: vlastní)

3.4 Projektová (realizační) fáze

Při předprojektové fázi bylo rozhodnuto, že projekt bude uskutečněn. Následuje tak projektová fáze, která se dělí na 4 vlastní etapy. Jedná se o zahájení, plánování, fyzická realizace a předání výstupů z projektu (viz. teorie).

3.4.1 Zahájení

Zahájením se rozumí ta část projektu, ze které by měli vzejít podklady pro následné plánování. Znamená to tedy konkretizovat cíle a účel akce, především to ale znamená rozdělení kompetencí a pracovních úkolů. Pro realizaci tohoto projektu byla použita určitá úspěšná šablona, podle které se při podobných akcích postupuje.

Pavel Jakubec, předseda CCU, mimo jiné vlastní firmu PJ Art Production, která se zabývá právě pořádáním kulturních či sportovních akcí různého formátu, od organizací menších podnikových večírků či oslav, až po větší mezinárodní akce. Akce jsou z důvodu různých rozsahů a potřeby služeb dělané „na míru“, což dává značnou výhodu co se zkušeností a flexibility týče.

PJ Art Production je také oficiálním spolupořadatelem všech akcí CCU, personální a technické zařízení akcí probíhá plně v jejich režii. Na závodech CCU se tak podílí osvědčení partneři PJ Art.

Pro organizaci závodu v Ústí nad Labem je tedy stěžejní osoba Pavel Jakubec, předseda CCU a majitel PJ Art, jako hlavní manažer celé akce. Dále se pak na akci podílejí dva pracovníci PJ Art, Martin Mikeš a Lukáš Škoda. Za CCU je hlavní osobou její hlavní manažerka Nikol Smiley. Martin Mikeš má více funkcí, jak je již zmíněno, je členem kontrolní komise CCU, pracovníkem PJ Art a navíc je ještě sekretářem CCU, to znamená že má na starosti vyřizování přihlášek a s tím spojenou administrativu. Nikol má na starosti komunikaci s týmy.

Hlavními cíli celé akce je vytvoření tradičního závodu i pro potenciální budoucí ročníky ligy. Dalším faktorem je ekonomická stránka. Hlavním cílem je nebýt v záporných číslech, nebo alespoň být pokud možno v co nejmenší ztrátě. Do vybudování strategických pozic na poli českého cheerleadingu CCU nepředpokládá takovou účast na svých soutěžích, aby mohla počítat i s

nějakým významnějším ekonomickým profitem. Dalším z hlavních cílů je pak také hladký průběh akce, prokázání vysokého stupně profesionality a vysokým standartem celé akce pro soutěžící i veřejnost.

3.4.2 Plánování

Na základě výstupů ze zahájení projektu je zahájeno plánování, neboli souhrn činností, který musí být v průběhu projektu vykonán. Opět se zde prolíná projekt závodu v Ústí s projektem celé ligy.

3.4.2.1 Rozpis prací

Práci, co se netýká přímo fyzické realizace, tzn. přihlášky, komunikace atd., mají na starosti Martin Mikeš a Nikol Smiley. Co se týče organizací prací spojených přímo s děním v hale před, v průběhu, i po závodě, mají na starosti pracovníci PJ Art Lukáš Škoda a Martin Mikeš. Martin Mikeš se opět drží administrativní stránky, práci s materiálem, jeho nakládku vykládku a dohled nad průběhem prací má na starosti Lukáš Škoda.

3.4.2.2 Soupis nezbytných součástí závodu

Je logické si položit hned na začátku otázku, co všechno vlastně musíme na tento závod zajistit. Ze soupisu všech těchto nezbytných elementů lze pak vytvořit konkrétní plán, jak zajistit krytí všech těchto nezbytností a to jak z hlediska materiálního, tak z hlediska lidských zdrojů.

Soutěžní plocha – soutěžní plocha, nebo spíše plochy, jsou pro divize cheer a dance různé. Jsou postaveny na palubovce vedle sebe, jsou odděleny červeným kobercem (viz obr. 2). Za oběma plochami visí bannery soutěže s

reflektory, mezi nimi je velká LED obrazovka. Vše je zavěšeno na kovových rámech. Plocha pro divizi cheer je velká 14 x 12m a je složená z gymnastických koberců neboli flexirollů, které jsou slepeny dohromady páskami suchých zipů. V divizi dance se soutěží také na složené ploše, ale plocha je tvořena z baletizolů¹ a její rozměry jsou 12 x 12 metrů, lepeny jsou k sobě izolační lepenkou.



Obr. 4: Soutěžní plocha (zdroj: vlastní)

Rozcvičovací plocha – rozcvičovací plocha byla tvořena třemi kratšími pásy flexirollů a byla umístěna v zadní části vstupní haly. Dále byl v chodbě u tribuny ještě jeden dlouhý pás a airtrack². U rozcvičovací plochy byl umístěn

¹Baletizol – speciální taneční povrch, využívaný v divadlech nebo tanečních školách. Vyrábí se v různých barevných provedeních, na této akci byla barva povrchu černá a matná.

²Airtrack – nafukovací žíněnka, populární pomůcka při nácviku akrobacie, pomáhá cvičencům s odrazem

notebook a menší reprodukcí zařízení se soutěžní hudbou (možnost si zkusit svoje vystoupení i s hudbou).

DJ pult – na každé vystoupení je jiná hudba, je nutné zajistit DJ, který pro každé vystoupení hudbu pouští a pouští i hudbu mezi vystoupeními pro udržení atmosféry. Zajištění hudby souvisí s celkovým ozvučením soutěže.

Videostánek – místo sloužící k přehrávání vystoupení. Týmy mají možnost se na své vystoupení kdykoli během závodu podívat a poté si ho zdarma stáhnout na vlastní flashdisk. Na videostánku je jeden notebook a jedna větší obrazovka.

Online přenos – docela nově vytvořeným standartem na cheerleadingových soutěžích u nás je online přenos, který je vysílán přes stránky Tvcom.cz, jeho celý záznam je pak ke spuštění na těchto stránkách i po závodě.

Fotokoutek – fotokoutek je nedílnou součástí všech cheerleadingových závodů, jde o velmi oblíbenou atrakci, která je hojně využívána. Fotokoutek byl umístěn rovněž ve vstupní hale. Fotokoutek je řešen tím způsobem, že fotograf zaplatí pořadateli soutěže za právo provozovat tuto atrakci předem dohodnutou fixní částku a celý výdělek z prodaných fotek si potom může ponechat bez ohledu na výši výdělku.

Občerstvení – na soutěži byl zajištěn stánek s občerstvením, který prodával běžný fastfoodový sortiment. Občerstvení bylo zajištěno sportcentrem Sluneta a jeho finanční řešení šlo mimo pořadatele.

Cheer shop – rovněž tradiční součást všech závodů, jedná se o stánek, kde se prodává různé cheerleadingové vybavení a ozdoby, např. třpytky, mašle, trička a kratásky s potisky atd. Finančně je řešen stejně jako fotokoutek.

Prezence – součástí prezence je jak prezence týmů při příjezdu na soutěž, tak jejich prezence před každým jednotlivým vystoupením.

Kancelář – centrum administrativy závodu, což znamená sčítání a vyhodnocování výsledků, tisk diplomů a jakési velitelství pro pořadatele závodu

CCU stánek – stánek s propagačním materiálem CCU, jehož součástí je i prodej reklamních předmětů, např. trička s potiskem loga ligy atd.

Šatny – šatny bývají největším problémem na soutěžích všeobecně, neboť účastníků je samozřejmě vždy o dost více, než je kapacita šaten. Rozvrh soutěže umožňuje se v šatnách při převlékání vystřídat, nicméně dost často dochází k nepříjemným situacím způsobeným nedostatkem prostoru. Ve sportcentru Sluneta je 6 šaten, které byly rozděleny podle množství účastníků v jednotlivých týmech (v jedné šatně může být více týmů)

Rozhodčí – počet rozhodčích se liší v závislosti na velikosti soutěže, standardním počtem, který byl využit i pro tento závod, jsou 4 rozhodčí pro každou divizi, přičemž 3 rozhodčí hodnotí vystoupení a jeden – technický rozhodčí – kontroluje jeho regulérnost (zda se neobjevují nepovolené prvky) a uděluje srážky za porušování pravidel a za chyby v sestavě³. Dohromady tak bylo přítomno 8 rozhodčích.

Moderátor – o úloze moderátora na soutěžích není třeba vést delší rozbor. Zpravidla bývá jeden a jeho pravidlem je vyplňovat mezery mezi vystoupeními. Na této soutěži však byli výjimečně moderátoři dva a odměnu si mezi sebou rozdělili.

Zdravotník – zdravotník řeší na závodech akutní úrazy, v případě lehčích poranění sám zranění ošetřuje, v případě těžších rozhoduje o zavolání zdravotní služby. Bývá většinou najmut kvalifikovaný pracovník z místa konání závodu na celý průběh závodu.

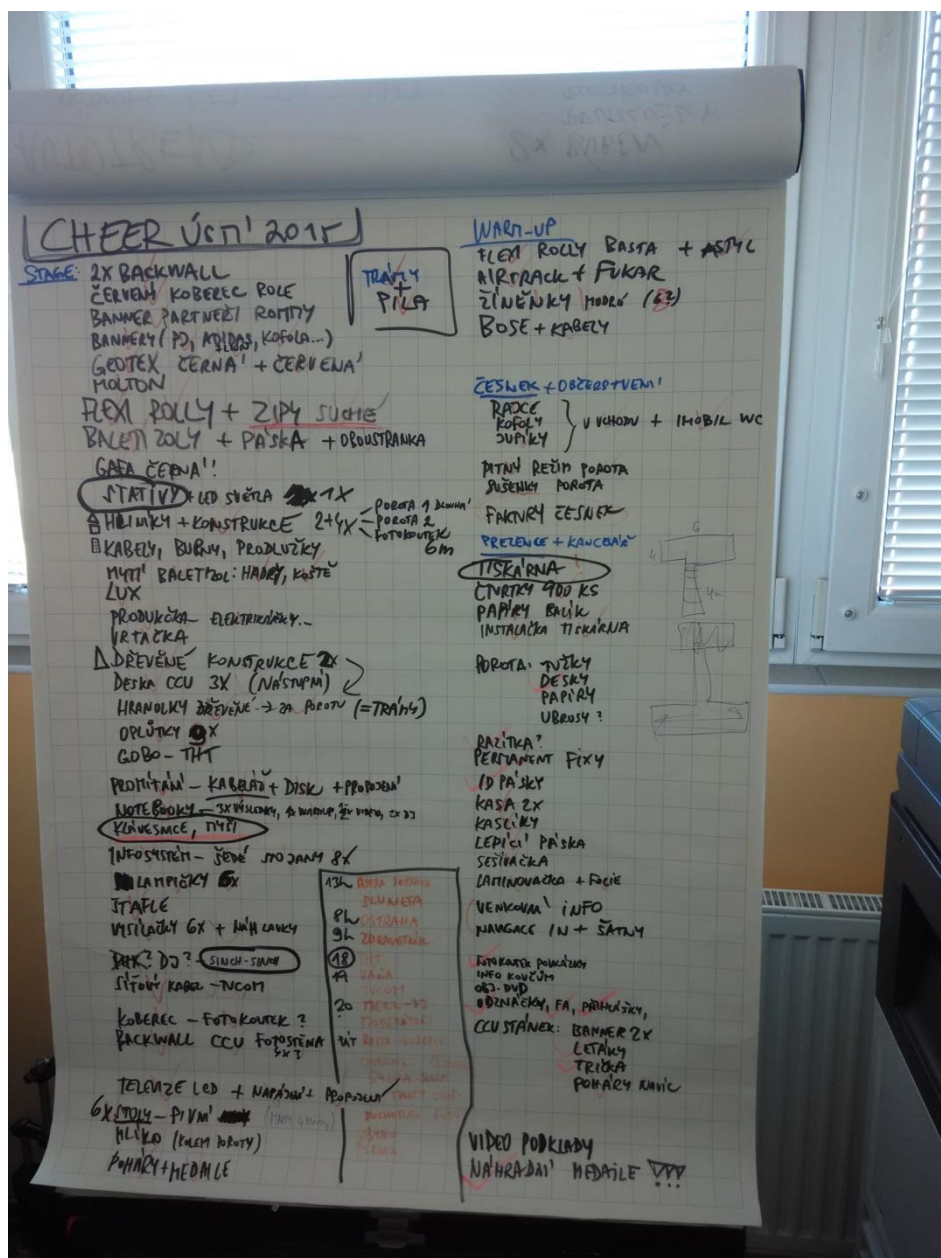
Ostraha – ostrahu zajišťuje bezpečnostní agentura, její řešení je stejné jako v případě zdravotníka

³Chyba v sestavě znamená například pád stuntu nebo jeho nečisté provedení, dále pak chyby při provádění akrobacie. Udílení srážek za tyto chyby je originálním prvkem CCU a není běžný na ostatních soutěžích. Smyslem jeho zavedení je snaha CCU o směřování cheerleaders k provádění čistších sestav. Sankce za nepovolené prvky jsou pak běžné na každé soutěži.

3.4.2.3 Zajištění materiálních zdrojů

Vzhledem k rozsahu akce a potřebám její realizace není PJ Art schopen si akci obstarat sám, proto se rozhodl si pronajmout služby firem THT music a 321 akce. S oběma společnostmi PJ Art dlouhodobě spolupracuje, tudíž je spolupráce jednodušší a především cenově výhodnější – PJ Art dodává hodně zakázek, tudíž jsou obě společnosti ochotny slevit ze svých normálních tax. V obou případech je dohodnuta cena za služby v závislosti na časové náročnosti akce a počtu lidí, kteří jsou na akci potřeba. Obě společnosti si zajišťovali dopravu materiálu samostatně.

Soupis veškerého zařízení, které PJ Art měl k dispozici pro tuto akci, je sepsán na flipchartu (viz obr.3). Zbytek materiálního vybavení je ve vlastnictví THT music, 321 akce a část sportovních pomůcek byla zapůjčena týmem Basta cheerleaders. Jak je vidět na flipchartu, část vybavení PJ Art byla aktivně využívána najatými společnostmi.



Obr. 5: Flipchart PJ Art (zdroj: vlastní)

THT music zajišťují obrazovou projekci na akci. Mezi soutěžními plochami je umístěná velká LED obrazovka, která je využívána po čas celé akce k projekci vystoupení, reklam a propagačních videí. Dále pak zajišťují osvětlení pomocí velkých reflektorů

321 akce zajišťuje zvukovou část akce a také zajišťuje online přenos. To

zahrnuje veškerou ozvukovací techniku a také DJ a kameramana. Mají také na starosti celkovou koordinaci akce.

Tým Basta cheerleaders zapůjčil pro závod zbytek sportovního vybavení, které PJ Art nemá k dispozici, konkrétně jeden dlouhý pás flexirollu pro soutěžní plochu a poté tři kratší pásy pro rozevičovací plochu.

3.4.2.4 Zajištění lidských zdrojů

Externí společnosti 321 akce a THT music si zajišťovali pracovníky podle objemu potřebné práce, konkrétně na akci byli přítomni 4 pracovníci THT music a 5 pracovníků 321 akce. Ti se tak podíleli na většině úkonů spojeným s realizací akce na místě. Zbytek lidských zdrojů si zajistil PJ Art sám.

PJ Art si na dopravu svého materiálu najmul řidiče s vlastním nákladním vozem. Tento řidič se pak podílel i na pomocných pracích v průběhu celé soutěže.

Na stavbě a následném úklidu plochy byla potřeba mimo externích pracovníků a samotných představitelů CCU ještě několik pracovníků. Tito lidé byly zajištěny z řad dobrovolníků, jednalo se buď o soutěžící z místa konání, nebo o rodinné příslušníky či přátelé organizátorů. Vzhledem k dobrovolnému charakteru těchto prací pro nás není přesný počet relevantní, protože pracovníkům není vyplácena žádná odměna, kterou by pak bylo potřeba vyčíslit.

Na den závodu byli zajištěni 4 brigádníci, kteří měli na starosti prezenci týmů a následně drobné práce zajišťující hladký průběh závodu, to znamená prezence týmů před příchodem na soutěžní plochu, kancelářské práce, péče o rozhodčí, přenos bodovacích listin od rozhodčích do kanceláře apod. Tito brigádníci byli přítomni od otevření prezence v 7:30 až do úklidu haly ve 22:00.

Rozhodčí v cheerleadingu, stejně jako v ostatních podobných menších sportech, je převážně dobrovolná a především čestná funkce. Většina rozhodčích vykazuje velkou spjatost s tímto sportem a jeho komunitou a služba pro tento sport je pro ně něco jako morální odměna. Rozhodčí tedy za svůj výkon placeni nejsou, avšak je jim proplácena cesta a ubytování. Oba techničtí rozhodčí byli z řad trenérů týmů, takže tito rozhodčí neměli proplacené nic.

Klasičtí rozhodčí byli následující: divizi dance hodnotili Jana Kabelíková (ČR), Eva Vlková (ČR) a Michelle Robinson (USA). Divizi cheer hodnotili Mika Pennanen (FIN), James Matsinger (USA) a Sabrina Hadsell (USA).

Z těchto jmen lze vyčíst, že v porotě je převážně zahraniční účast. Všichni porotci z USA ovšem trvale žijí na území ČR již delší dobu a jde o převážně známé postavy v českém cheerleadingu. Jediný porotce, který nežije na území ČR, je Fin Mika Pennanen, náklady na jeho cestu tak budou o něco vyšší, než je tomu u ostatních porotců. CCU však klade důraz na tvorbu mezinárodních vztahů s uznávanými persónami, co se cheerleadingu týče. Pennanen je několikanásobným mistrem své země i Evropy v týmových sestavách, v roce 2012 se dokonce stal mistrem světa v královské kategorii Partner stunt. Není jedinou takovou významnou osobou se kterou CCU spolupracuje, např. CCU kempu v roce 2014 se zúčastnili mistři světa ze Slovinska, na rok 2015 jsou pozváni významní trenéři z Maďarska.

Moderátor je stále jedním z velkých problému, žádný optimální se zatím nenašel, takže obsazení moderátorského postu se na cheerleadingových akcích dost mění. Základním problémem bývá to, že není nikdo, kdo by měl potřebné dovednosti pro vykonávání funkce moderátora a zároveň dostatečné znalosti o tomto sportu, na předešlých akcích bylo možné často slyšet jisté logické nesmysly vyplývající právě z neznalosti tohoto sportu, častá chyba také bývá nesprávné vyslovování názvů některých týmů, na což jsou lidé poměrně

dost hákliví.

Pro tento závod dostala příležitost dvojice nezkušených moderátorů Daniel a Lukáš Jakubcovi, bratřenci z taneční školy Astyl Liberec, která je rovněž majetkem manželů Pavla a Lucie Jakubcových. Shoda v příjmení není náhodná, Daniel a Lukáš jsou synovci Pavla a Lucie, příbuzenské vztahy hráli v možnosti obsazení moderátorů samozřejmě velikou roli. Práce moderátorů začala při zahájení v 9:30 a končila závěrečným vyhlášením výsledků soutěže zhruba v 19:00.

Dále bylo potřeba zajistit zdravotníka, ochranku a provozovatele občerstvení. O způsobu jejich zajištění bylo již referováno výše, rozdíl byl pouze v dobách nástupu, ochranka musela být přítomna již při otevření haly v 7:30, zdravotník a provozovatel občerstvení byli přítomni v 9:00. Všichni shodně ukončili svoji činnost po ukončení soutěže v 19:00.

3.4.2.5 Časový harmonogram

V létě v mimosezónním období bylo rozhodnuto o pořádání ligové soutěže. Dále se pak bylo nutné rozhodnout o místech konání, kde se pak vedle osvědčených lokalit Liberec a Ústí nad Labem rozhodlo o Plzni a Brně. Bylo potřeba vyřešit termíny, kdy mají vybrané haly volno a ceny za pronájem. Po vyladění termínů bylo rozhodnuto, že je možné jít s projektem na veřejnost, stalo se tak 22.září 2014, zároveň týmy byli pozváni na konferenci, která proběhla 12.října 2014, kde byl projekt a jeho podrobnosti kompletně představen. Ihned po této konferenci byli spuštěny přihlášky na první závod v Brně, který pak proběhl 29.listopadu 2014.

Závod v Ústí začal být aktuální po Vánočních svátcích a Novém roce, 6.ledna 2015 byl zaslán e-mail týmům ohledně spuštění přihlášek, pravidla byla vyhlášena stejná jako pro celou ligu. Po deadlinu 23.ledna 2015 vyšel

harmonogram soutěže a podrobná startovní listina.

Na samotné realizaci závodu se začalo pracovat v pátek 6. února kolem poledne, kdy se z centra CCU v Liberci začali nakládat věci potřebné k závodu. V 16:00 odjížděl nákladní vůz s věcmi PJ Art společně s představiteli CCU z Liberce. V 18:15 přijela výprava z Liberce k hale Sluneta, ve stejný čas dorazil i nákladní vůz THT music, započala vykládka materiálu a stavba soutěžní plochy. V 19:00 dorazil nákladní vůz 321 akce. Konec prací nebyl přesně určen, cíl byl ukončit práce před půlnocí. Druhý den v 7:30 ráno byla hala otevřena pro registraci týmů, v 9:30 došlo k zahájení soutěže, předpokládané ukončení a vyhlášení soutěže bylo naplánováno na 18:00 – 19:00. Následoval okamžitý úklid všeho vybavení, aby byla hala co nejdříve vyklizena. Přesný harmonogram soutěže je k nahlédnutí na obrázku č.4

HARMONOGRAM

CHEER CUP ÚSTÍ 2015

od 7:30 Prezence (nejdéle 2 hodiny před plánovaným startem kategorie dle harmonogramu)

od 8:00 Otevření haly pro diváky

9:10 Porada vedoucích týmů (u nástupu na soutěžní plochu)

9:30 Slavnostní zahájení soutěže

PARKET CHEER

9:50	Team cheer group stunt junior allgirl	8
10:34	Double partner stunt junior allgirl	1
10:39	Team cheer group stunt junior coed	1
10:45	Double partner stunt senior allgirl	4
11:07	Double partner stunt senior coed	2
11:18	Individual junior	7
11:56	Hobby cheer peewee	3
12:17	Individual senior	4
12:39	Team cheer peewee	3
12:59	Partner stunt junior	1
13:04	Team cheer senior coed	1

PARKET DANCE

9:53	Doubles cheer dance freestyle pom peewee	19
------	--	----

11:37	Doubles cheer dance hip hop senior	3
11:54	Doubles cheer dance hip hop junior	1
12:00	Doubles cheer dance jazz junior	3
12:20	Doubles cheer dance freestyle pom senior	7

13:05 - 14:00 Vyhlášení výsledků proběhlých disciplín. Pauza na oběd.

14:05	Team cheer senior allgirl	3
14:30	Individual peewee	6
15:04	Partner stunt senior	9
16:01	Team cheer group stunt peewee	10
16:50	Team cheer group stunt senior allgirl	7
17:28	Team cheer group stunt senior coed	3
17:38	Team cheer junior allgirl	4

14:10	Team cheer dance freestyle pom peewee	3
14:33	Doubles cheer dance jazz senior	5
15:00	Team cheer dance freestyle pom junior	6
15:48	Doubles cheer dance freestyle pom junior	14

17:24	Team cheer dance freestyle pom senior	3
-------	---------------------------------------	---

18:00 - 19:00 Vyhlášení výsledků. Předání PRIZE MONEY. Ukončení soutěže.

Obr. 6: Časový hamonogram soutěže (zdroj:vlastní)

3.5 Marketing

Marketing pro tuto akci není příliš rozsáhlou kapitolou. Jak je již naznačeno ve SWOT analýze (str.21), jedná se o malý sport, který není příliš atraktivní pro okolí a sponzory. Přesto však CCU dokázala zajistit poměrně velké množství finančních podporovatelů pro svoji činnost.

3.5.1 Propagace

Propagace akce byla čistě internetovou záležitostí, jelikož cheerleadingová komunita je dost úzká a propojená, takže se nepředpokládalo, že by se někdo z potenciálních závodníků o akci nedozvěděl. Diváci jsou pak

především z řad rodinných příslušníků soutěžících (především tedy dětských kategorií), ovšem mezi rodiči jsou tyto výjezdy na soutěže velice populární a tzv. rodinné týmy většinou přijíždějí na soutěže v nemalém počtu. Akce tedy byla oznámena pouze prostřednictvím webových a facebookových stránek CCU. Propagace v lokálních médiích (noviny, reklamní plochy) byla vyhodnocena jako nerentabilní.

3.5.2. Sponzoři

Copia Liberec – Obchod nabízející kopírovací techniky. Je autorizovaným dealerem značek SHARP, Brother, Canon a jiných známých firem.

Kofola – známý český distributor nápojů

Poháry Marty – výrobce pohárů a medailí, zajišťuje jejich kompletní dodávku pro soutěže CCU

Busline – jeden z největších českých soukromých autobusových dopravců

Všeobecná zdravotní pojišťovna (VZP) – největší zdravotní pojišťovna v ČR

Jipast – výrobce klasických i speciálních pomůcek pro gymnastiku a jiné sporty

PJ Art production – jakožto spoluorganizátor je veden jako sponzor celé soutěže, produkční firma zajišťující různé sportovní či společenské události na míru

OSAPO Liberec – šití a prodej pracovních oděvů a obalů

Autotrend – autorizovaný prodejce vozů značek Škoda a Volkswagen

Adidas – přední světová značka sportovních oděvů a vybavení

Lion Sport – autorizovaný prodejce značky Adidas

MUDr. Jaroslav Dragon jr – poskytuje ošetření a terapie neinvazivním biostimulačním laserem

Statutární město Ústí nad Labem – dotace od města, kde se soutěž pořádala.

Většina sponzorů měla vyvěšené svoje bannery kolem soutěžní plochy, všichni sponzoři poté byli několikrát během dne v přestávkách vyhlášeni takže bylo zajištěno, že všichni sponzoři vstoupili do povědomí všech zúčastněných.

3.6 Rozpočet akce

Rozpočet bude zobrazen zvlášť tabulkou příjmů a tabulkou výdajů. CCU před závodem počítalo spíše se zápornou bilancí, protože prodělečnost je u každého začínajícího dlouhodobého projektu běžná a prodělané peníze jsou brány jako investice do budoucna.

3.6.1 Výdaje

Výdaje budou v tabulce rozděleny na následující položky – nájemné, PJ Art, THT music, 321 Akce, rozhodčí, moderátoři, zabezpečení, ocenění a ostatní. Nájemným se rozumí částka za pronájem haly. V položce PJ Art jsou zohledněny náklady na vlastní pracovníky a brigádníky plus náklady na služby řidiče. THT music a 321 Akce jsou částky vyplacené těmto firmám za poskytnuté služby na základě rozsahu hodin a počtu pracovníků. Rozhodčí znamená náklady na cestovné a ubytování rozhodčích podobně jako u položky moderátoři, kde se místo ubytování počítá honorář. Zabezpečením se rozumí ochranka a zdravotník. Do ocenění se zahrnují všechny medaile, poháry a diplomy, které jsou na soutěži uděleny. Zbytek pro předpokládané speciální výdaje je v položce ostatní

Tabulka 1: Rozpočet soutěže – výdaje (zdroj: vlastní)

Výdaje	
<i>Položka</i>	<i>Částka v Kč</i>
Nájemné	10000
PJ Art	43000
THT music	65000
321 Akce	57000
Rozhodčí	16000
Moderátoři	4000
Zabezpečení	4500
Ocenění	18000
Ostatní	4000
Celkem	221500

3.6.2 Příjmy

Příjmy budou v tabulce rozděleny na následující položky – příjmy ze startovního, příjmy ze vstupného, dotace, speciální příjmy a položka CCU. Položka CCU znamená peníze, které je potřeba vložit do soutěže navíc a zohledňují se v ní i příjmy od sponzorů a příjmy ze členských příspěvků. Většina sponzorů dává CCU na její aktivity plošný příspěvek na celou sezonu a ne na každou konkrétní soutěž a stejně jako u členských příspěvků nelze určit kolik činí tyto příjmy na jednu konkrétní soutěž. Je tedy rozumnější vést tuto položku jako souhrnný vklad CCU pro tuto soutěž s tím, že tento vklad je složen z různých příjmů (s výjimkou dotace od města, která je uvedena zvlášť). Dále jsou pak ještě uvedené speciální příjmy za oprávnění fotkoutku a cheershopu vést výdělečnou činnost na závodech. Na závod byla od města Ústí nad Labem poskytnuta jednorázová dotace ve výši 20000 Kč. Vstupné pro diváky je stanoveno na 80 Kč pro děti do 12 let a na 150 Kč pro ostatní.

Startovné je stanoveno pro členy CCU na 250 Kč za každého soutěžícího pro jednu kategorii plus dalších 50 Kč za každou další kategorii. Startovné pro nečleny CCU je nastaveno podobně, jen je základní vklad 300 Kč. Soutěže se zúčastnilo 376 soutěžících ve 138 vystoupeních a 396 diváků. Zhruba desetina soutěžících nebyla členem CCU.

Tabulka 2: Rozpočet soutěže – příjmy (zdroj: vlastní)

Příjmy	
<i>Název položky</i>	<i>Částka v Kč</i>
Příjmy ze startovného	112800
Příjmy ze vstupného	57580
Dotace	20000
Speciální příjmy	3000
CCU	28120
Celkem	221500

3.7 Poprojektová (vyhodnocovací) fáze

Poprojektová fáze zpravidla znamená fázi ve které se závod vyhodnotí, jestli naplnil očekávání, jestli probíhal podle průběhu, následně probíhá předávání informací o výsledcích do médií, což se považuje za definitivní ukončení celého projektu.

3.7.1 Celkové shrnutí závodu

Co se týče hlediska organizačního, nebyl Cheer Cup Ústí 2015 poznamenán žádnou nepředpokládanou či jinou negativní událostí, snad až na jeden těžší úraz kotníku (náhodný, bez cizího přičinění), kvůli kterému musela být přivolána rychlá záchranná služba. Časový harmonogram se při průběhu

závodu dařilo poměrně úspěšně plnit, drobná prodleva byla řešena zkrácením pauzy na oběd a závod skončil pouze s patnáctiminutovou prodlevou. Práce spojené se stavbou plochy a jejím sklizením po závodě byli také plněny podle plánu, dokonce i nad plán. Plocha byla hotova ve 23:00, což o hodinu předstihlo kýžený půlnoční termín. Čas na sklizení plochy nebyl přesně určen, avšak odjezd ve 22:00 byl určen organizátory za velmi dobrý čas.

Menší spokojenost už pak může být s účastí na závodě. Oproti loňskému ročníku můžeme zaznamenat mírný pokles soutěžnické (415/376) i divácké (448/396) účasti, je to nejspíše dáno směsicí rizikových faktorů uvedených ve SWOT analýze (str.21). Z finančního hlediska závod dopadl zhruba podle předpokladů CCU.

3.7.2 Média

Veškeré výsledky a fotky ze závodu byli zveřejněny kombinovaně na webových a facebookových stránkách CCU. Zjednodušená výsledková listina je k nahlédnutí v příloze č.2 Výsledky CCU Cheer Cup Ústí 2015. Rovněž bylo po závodě sestříhané tzv. recap video, které mělo shrnout závod v obrazech. Tato videa se již rovněž stávají standardem.

Co se týče zpráv v novinách a jiných veřejně sdělovacích prostředcích, tak byl závod zmíněn v několika lokálních pobočkách deníků Bohemia.

4 Diskuze a závěr

Závod CCU Cheer Cup Ústí 2015 se svým průběhem určitě zařadil mezi bezproblémové, svým průběhem organizátory ničím nepřekvapil a příslušní manažeři závodu tak nebyli vystaveni žádným nenadálým událostem, kterým by museli čelit. Co se týče účasti, je i přes letošní slabší účast s loňským ročníkem srovnatelná a tato čísla jsou pro organizátory dostačující, aby byli ochotni tento závod realizovat i v příštím ročníku.

Co se bude dít v letech příštích je otázkou. Otázky, co se týče budoucnosti, řeší nejen tento závod. Nejasný vývoj má celý projekt ligy, organizace CCU jako taková, dále pak také celá česká cheerleadingová scéna a v neposlední řadě pak možná čeká velký zlom i scénu v USA.

Jak bylo řečeno v úvodu této práce, prohrané soudní spory o uznání cheerleadingu jako sportu dohnali část amerických cheerleaders k vytvoření nových sportů Competitive Stunt and Tumbling a STUNT. Aktuálně se na americkém poli odehrává těžký souboj mezi touhou po zachování tradice cheerleadingu a všech jeho součástí a touhou konečně dělat uznávaný sport a tím se definitivně zbavit všech negativních nálepek. Do budoucna v horizontu několika let se dá předpokládat, že STUNT bude zařazen do programu NCAA a stane se tak oficiálním univerzitním sportem v USA. Dá se tak soudit i z toho, že v oficiálním propagačním videu o sportu STUNT je uvedeno, že se jedná o nejrychleji se rozšiřující sport na území USA. Zařazením do programu NCAA by se jistě dal očekávat další masivní růst tohoto sportu a pak by zůstávalo otázkou, jestli by byl cheerleading vůbec zachován ve své současné podobě, nebo jestli by celou jeho competitive složku přebíral STUNT a cheerleading by pak existoval pouze ve své sideline podobě. To jsou však už pouze spekulace a na rozuzlení této situace bude ještě určitě potřeba pár let počkat.

Problémy cheerleadingu v USA se však zdánlivě netýkají

celosvětového cheerleadingu. Osobně to přisuzuji právě oné krátké tradici mimo území USA a nízké vzdělanosti co s týče faktů o cheerleadingu. Již několikrát jsem měl možnost debatovat o podstatě tohoto sportu jak s ostatními cheerleaders, tak lidmi z jiných sportů. Ostatní sportovci většinou vůbec o sportovní formě cheerleadingu ani nevědí, jedinou formu prezentace cheerleadingu, kterou mají v povědomí, je právě povzbuzování na zápasech. Aktivní competitive cheerleaders u nás mají úplně opačný pohled na věc. Mají za to, že cheerleading je pouze jeho competitive forma kterou provozují oni, a to druhé je pouze povzbuzování a tančení na zápasech co nemají s cheerleadingem nic společného. Na jedné straně jsou tato nesprávně utvořená dogmata zvláště na straně cheerleaders trochu smutná, na straně druhé „díky“ neznalosti vzniká méně bariér pro rozvoj tohoto sportu.

Tím se opět vracím k celosvětové scéně, kde mezinárodní cheerleadingová federace ICU získala členství ve Sport Accord, což jí zajistí k uznání jakožto sportovní asociace stačí. Ta v poslední době podniká kroky na úpravu stanov a pravidel cheerleadingu podle požadavků tohoto sdružení, kvůli naplnění své dlouhodobé ambice číslo jedna – dostat cheerleading na olympijské hry. O reálnosti či nereálnosti této ambice by se dala vést dlouhá samostatná diskuze a já osobně nemám zájem v tomto vyslovovat nějakou predikci.

V souvislosti s touto ambicí je logická snaha o sjednocení podoby cheerleadingu v jednotlivých zemích, čímž se dostáváme zpátky k naší scéně. Naše scéna v současnosti zažívá oproti trendu sjednocování velký rozkol kvůli konkurenčním bojům mezi organizacemi CCU a ČACH. Je určité množství věcí, které tato situace dokázala zlepšit, například servis a bonusy týmům od organizací nebo vylepšené standarty na soutěžích, nicméně dlouhodobě tato situace sportu rozhodně neprospívá. Už jen ze základních principu sportu jako je například poměrování svých sil s ostatními. Kvůli rozkolu už bez toho velice malé sportovní komunity se můžeme setkat s nízkou konkurencí v některých kategoriích na závodech, což vede k velkým úpadkům motivace u sportovců.

Ke sjednocení organizací s velkou pravděpodobností nedojde, ovšem kvůli nátlaku ze strany ECU lze předpokládat, že ve střednědobém horizontu u nás zůstane pouze jedna organizace, s čímž obě zúčastněné strany počítají. Kdo tedy zůstane je rovněž v současné situaci těžké odhadovat, ovšem ze sportovního hlediska by bylo dobré tuto situaci vyřešit co nejdříve, aby se komunita opět sjednotila a všichni cheerleaders měli opět možnost plnohodnotné sportovní konkurence.

Delší oklikou se tedy dostávám až k hlavnímu problému, který sužuje tento závod nejvíce. Zájem sponzorů a okolí o tento sport se logicky nezvyšší, dokud se nezvyšší členská základna a počet účastníků na jednotlivých závodech. Na druhou stranu je závodníky u nás vyžadován určitý standart, který je finančně náročný a vzniká tak těžký nepoměr mezi kvalitou soutěže a zájmem o ni.

Z hlediska organizačního je těžké vydávat doporučení pro někoho, kdo má dlouholeté zkušenosti s pořádáním různých akcí. Průběh závodu byl opravdu velice hladký. Naskytla se jedna připomínka z řad trenérů, že kolem soutěžních ploch by moc velký pohyb, který nebyl v souladu s ohledem na vystupující a vznikali potenciálně nebezpečné situace. Tuto drobnost by šlo vyřešit ohraničující páskou před oběma soutěžními plochami, ovšem pouze za předpokladu, že by to nenarušovalo estetičnost celkového dojmu soutěžní plochy. Žádné další konkrétní výtky nebyly zaznamenány, samozřejmě soutěž jako snad každou sportovní událost provázeli spekulace o verdiktech rozhodčích, což je ovšem problém spíše sociologický než organizační.

Organizace této soutěže mě ničím moc nepřekvapila. Jediným, ale za to velice překvapivým bodem, pro mě byla finanční stránka. Nikdy jsem o téhle věci moc neuvažoval, přičemž si ale nebylo jednoduchými počty přiblížit náklady na takovou akci. Částka přes 200 000 Kč za jeden závod mi připadá hodně vysoká a o dost převyšuje akce v ostatních sportech podobného formátu. Velice s tím souvisí zavedení vysokého standartu, kdy musí práce na celé soutěži započít již den předem, což stojí hodně finančních prostředků.

S tím také souvisí cena za startovné a vstupné, která je také poměrně vysoká. V ceně vstupného nevidím problém, rodiče, kteří jezdí na soutěže, jsou povětšinou dobře situovaní a tuto cenu za lístek rádi dají. Ovšem pro soutěžící je finanční zátěž skutečně vysoká, zvlášť při počtu soutěží za sezonu. Spolu s tím, že cheerleading je sám o sobě menším outdoorovým sportem, je celkově dražší i jeho provozování jako takové i bez závodů. Počet vynaložených finančních prostředků na jednu sezonu se tak opravdu může vyšplhat i na pěticifernou sumu, což jistě tvoří velkou bariéru při vstupu nových sportovců.

Jako další drobnou kritiku související spíše se sportovní stránkou věci je závodní vytížení v sezoně. V průběhu sezony jsou 4 závody vysoké číslo, nehledě na to, že konkurence má stejný počet závodů. Týmy tak nemají čas ani na pořádné vylepšování svých dovedností, protože nácvik sestavy zabere hodně času. Osobně bych toto řešil vyškrtnutím závodu v období mezi začátkem sezony a Vánocemi (v tomto případě soutěž v Brně) a rozdělil bych sezonu na část přípravnou a na část soutěžní, což dává týmům dostatečný čas na nácvik nových dovedností a takto vedená sezona dává mnohem větší smysl z hlediska koncepční práce se sezonou.

Poslední věcí, kterou se budu zabírat, jsou možnosti vylepšení. Soutěž jako taková je udělaná ve velice moderním stylu, organizátorům nikdo nemůže vytknout celkovou kvalitu celé show. Výjimečně dobrá byla i kvalita moderátorů, dvojce bratranců Jakubcových by mohla konečně vyplnit mezeru, která na pozici kvalitního moderátora stále je. Jako reálné a podstatné vylepšení bych použil nápad na zprostředkování plného komentáře k online přenosu ze soutěže, kdy by se vedle jednoho nebo dvou stálých komentátorů mohli v průběhu dne střídát různé osoby, které by měli největší odborné znalosti v kategoriích, které právě soutěží. Takové vylepšení by nemuselo ani nic stát, vytvořit rozvrh pro komentátory z řad soutěžících by nebylo organizačně náročné, technické překážky také nejsou. Toto vylepšení by znamenalo zvýšení atraktivity soutěže, komentování a hodnocení sestav by mohlo poté přinést i užitečný feedback pro trenéry a soutěžící.

5 Seznam použitých zdrojů a příloh

Tištěné zdroje

- 1) BARTOŠOVÁ, Hana a Jan BARTOŠ. *Projektový management*. Praha: VŠRR, 2011.
- 2) BĚLOHLÁVEK, František, Pavol KOŠŤAN a Oldřich ŠULEŘ, 2006. *Management*. Vyd. 1. Brno: Computer Press. 724 s. ISBN 978-80-247-2616-8.
- 3) ČÁSLAVOVÁ. *Management a marketing sportu*. 1. vyd. Praha: Olympia, 2009, 225 s. ISBN 978-80-7376-150-9.
- 4) DOLEŽAL, Jan, Pavel MÁCHAL a Branislav LACKO. *Projektový management podle IPMA*. 1. vyd. Praha: Grada, 2009, 507 s. Expert (Grada). ISBN 978-80-247-2848-3.
- 5) HANSON, M. E. *Go! Finght! Win! : Cheerleading in American Culture*. 3rd ed. Bowling Green : Bowling Green State University Popular Press, 1995. ISBN 0-87972- 679-2.
- 6) HODANĚ, Bohuslav. *Sociokulturní kinantropologie*. 1. vyd. Brno: Masarykova univerzita, 2006. ISBN 80-210-4064-5.
- 7) SVOZILOVÁ, Alena. *Projektový management*. 1. vyd. Praha: Grada, 2006, 353 s. ISBN 80-247-1501-5.
- 8) SVOZILOVÁ, Alena. *Projektový management*. 2., aktualiz. a dopl. vyd. Praha: Grada, 2011, 380 s. Expert (Grada). ISBN 978-80-247-3611-2.

- 9) ŠAJDLEROVÁ, Ivana a Miloslav KONEČNÝ. *Základy managementu*. Ostrava: Vysoká škola báňská - Technická univerzita, 2007, 1 CD-R. ISBN 978-80-248-1520-6.
- 10) YASSER, Ray. *Sports law: cases and materials*. Seventh edition. 2011. ISBN 978-032-7175-612.
- 11) ZAUŠKOVÁ, Anna. *Kreativny projektový manažment*. Trnava, 2014. ISBN 978-80-810-5555-3.

Internetové zdroje

- 1) *Being a Cheerleader - History of Cheerleading*. Varsity.com [online]. 2009 [cit. 2015-05-01]. Dostupné z: <http://www.varsity.com/event/1261/being-a-cheerleader-history>
- 2) Czech cheerleading union [Online] 2015 [cit. 2015-05-01]. Dostupné z: www.cheerunion.cz
- 3) Česká asociace cheerleaders. [Online] 2012 [cit. 2015-05-01]. Dostupné z: www.cach.cz.
- 4) International Cheer Union. [Online] 2009 [cit. 2015-05-01]. Dostupné z: <http://cheerunion.org/>.
- 5) *Judge: Cheerleading is not a sport*. Foxsports.com [online]. 2014 [cit. 2015-05-01]. Dostupné z: <http://www.foxsports.com/other/story/connecticut-judge-rules-competitive-cheerleading-is-not-a-title-ix-sport-030613>
- 6) HORÁKOVÁ, Denisa. *Cheerleading : Metodický materiál základních stuntů*. Ústí nad Labem, 2009. Bakalářská práce na pedagogické fakultě Univerzity Jana Evangelisty Purkyně. Vedoucí bakalářské práce Mgr. Hana Kabešová. Dostupné z: <http://theses.cz/id/v068t5>
- 7) HORÁKOVÁ, Denisa. *Cheerleading – Metodický materiál pokročilých stunts*. Praha, 2011. Dostupné také z: <https://is.cuni.cz/webapps/zzp/detail/91167/>

8) PŘIKRYLOVÁ, Hana. *Kritéria pro porovnávání sportu a umění*. Praha, 2014. Dostupné také z: <https://is.cuni.cz/webapps/zzp/download/120171530>. Diplomová práce.

9) Women's Sports Foundation. [Online] 2011. Dostupné z: <http://www.womenssportsfoundation.org/>

Seznam příloh

Příloha 1 - Pravidla CCU české cheer ligy 2014/2015

Příloha 2 – Výsledky Cheer Cupu Ústí 2015

Přílohy



PRAVIDLA

ČESKÁ CHEER LIGA

2014/2015

Obsah

1	OBECNÉ INFORMACE	2
1.1	SOUTĚŽE LIGY	2
1.1.1	Startovné na jednotlivých soutěžích ligy	2
1.1.2	Platba startovného	3
1.2	OCENĚNÍ	3
1.3	ODSTOUPENÍ OD SOUTĚŽE	4
1.4	FINANČNÍ SANKCE	4
1.5	ZDRAVOTNÍ ZPŮSOBILOST	4
2	SOUTĚŽE A LIGA	4
2.1	SYSTÉM ČESKÉ CHEER LIGY 2014/2015	4
2.1.1	Ligové soutěže	4
2.1.2	Body do žebříčku	5
2.1.3	CCU Mistrovství ČR	5
2.1.4	Podmínky startu	5
2.2	BODOVÁNÍ	6
2.2.1	Porota	6
2.2.2	Bodová shoda	6
2.3	BODOVÉ SANKCE	7
2.3.1	Překročení časového limitu soutěžního vystoupení:	7
2.3.2	Přestupek vůči pravidlům pro danou kategorii:	7
2.3.3	Technické sankce:	7
2.4	DISKVALIFIKACE TÝMU	8
2.5	HUDBA	8
2.6	PLOCHA	8
2.7	POSTUPY MEZI JEDNOTLIVÝMI KOLY	9
2.8	VĚKOVÉ SKUPINY	9
3	PŘEHLED SOUTĚŽNÍCH KATEGORIÍ	10

1 OBECNÉ INFORMACE

Česká cheer liga 2014/2015 spojuje 3 ligové soutěže a CCU Otevřené Mistrovství ČR, kterých se mohou zúčastnit členové i nečlenové Czech Cheerleading Union, o. s.

1.1 SOUTĚŽE LIGY

<i>Termín</i>	<i>Název soutěže</i>	<i>Místo konání</i>
29.11.2014	Cheer cup Brno	Brno
7.2.2015	Cheer cup Ústí	Ústí nad Labem
25.4.2015	Cheer cup Plzeň	Plzeň
13.6.2015	CCU MČR – Liberec cheer cup	Liberec

1.1.1 Startovné na jednotlivých soutěžích ligy

- 1) Individuální člen CCU (tzn. jednotlivec, který má ke dni platby startovného odevzdanou řádně vyplněnou a podepsanou přihlášku individuálního člena a uhrazené řádné členství CCU a zároveň se hlásí k členství v některém z řádných kolektivních členů CCU, který má ke dni platby startovného uhrazené kolektivní členství na dané období) může na soutěžích využívat startovné ve výši:

- a. **250 Kč za první kategorii**
- b. **50 Kč za každou další kategorii**
- c. ***Maximálně však 400 Kč za jednoho individuálního člena a jednu soutěž**

** platí pouze při uhrazení členského příspěvku v řádné době (tj. do 31. 10. 2014).*

- 2) Výše startovného pro **nečlena** CCU závisí na počtu kategorií, kterých se bude osoba účastnit:

- a. **300 Kč za první kategorii**
- b. **50 Kč za každou další kategorii**

- 3) Nesoutěžní doprovod (např. trenér nebo externí spotter, který nesoutěží v jiné kategorii) má oprávnění ke vstupu do zákulisí, přičemž poplatky za vstup se řídí následujícím systémem:

- a. **tým má nárok na vstup pro doprovod zdarma dle počtu soutěžících:**
 - 1-14 soutěžících = 1 vstup zdarma
 - 15-24 soutěžících = 2 vstupy zdarma
 - plus každých dalších 10 soutěžících = 1 vstup zdarma
 - plus každá sestava přihlášená do kategorie MINNIES (4-6 let) = 2 vstupy zdarma
- b. **150 Kč za každý další nesoutěžní doprovod** (vstupy navíc k zakoupení u prezence)

1.1.2 Platba startovného

Na uvedený email bude po přihlášení obratem zaslána faktura s variabilním symbolem. Soutěžní poplatky za celý tým se posílají předem na bankovní účet: 19-3532314389/0800.

<i>Název soutěže</i>	<i>Datum konání</i>	<i>Přihlášky</i>	<i>Platby</i>
Cheer cup Brno	29.11.2014	14.11.2014	20.11.2014
Cheer cup Ústí	7.2.2015	23.1.2015	29.1.2015
Cheer cup Plzeň	25.4.2015	10.4.2015	16.4.2015
CCU MČR – Liberec cheer cup	13.6.2015	29.5.2015	4.6.2015

1.2 OCENĚNÍ

Jednotlivé soutěže ligy:

- Všichni soutěžící na prvních třech místech ve všech kategoriích budou oceněni medailemi a diplomy (včetně 1 trenéra u kategorie Team Cheer, Team Dance a Group Stunt).
- Soutěžní sestavy na prvních třech místech v kategoriích Team Cheer a Team Dance získávají poháry.
- Všechny zúčastněné sestavy, i na nemedailových pozicích, získávají diplom.
- Všichni účastníci kategorie Hobby, i na nemedailových pozicích, získávají diplom.
- 3 sestavy s největším počtem bodů v dané soutěži (napříč kategoriemi) si rozdělí **Prize money** v max. hodnotě 15 000 Kč, a to dle následujícího klíče:
 - Individual – 2 000 Kč
 - Partner Stunt, Double Partner Stunt, Doubles Cheer Dance – 3 000 Kč
 - Group Stunt – 4 000 Kč
 - Team Cheer, Team Dance – 5 000 Kč
- Vítěz Liberec cheer cupu 2015 se stane zároveň i CCU MISTREM ČR v dané kategorii)
 - CCU Mistr ČR získá titul, pohár, banner a diplom.

Česká cheer liga:

- Vítěz České cheer ligy 2014/2015 získá pohár a diplom.

1.3 ODSTOUPENÍ OD SOUTĚŽE

Přihlášený tým, který se nemůže soutěže zúčastnit, je povinen se odhlásit na emailu info@cheerunion.cz.

Odhlášení se týká týmů i jednotlivců. Jednotlivce může ze soutěže odhlásit pouze odpovědný vedoucí týmu.

- **Při odhlášení do 4 pracovních dnů před soutěží (úterý před soutěžní sobotou, včetně) bude týmu vráceno 50 % z uhrazeného startovného** na bankovní účet, z kterého bylo startovné zasláno (nejpozději do 14 pracovních dnů od konání soutěže). Při pozdějším odhlášení nemá tým na vrácení startovného nárok.

1.4 FINANČNÍ SANKCE

Při obzvláště závažném porušení těchto soutěžních pravidel má organizátor nárok na uhrazení škody. Při poničení prostoru šaten a vybavení haly má organizátor nárok na uhrazení škody.

1.5 ZDRAVOTNÍ ZPŮSOBILOST

Zdravotní péče bude pro urgentní případy k dispozici. Za zdravotní způsobilost soutěžících odpovídá vysílající organizace.

2 SOUTĚŽE A LIGA

2.1 SYSTÉM ČESKÉ CHEER LIGY 2014/2015

Česká cheer liga 2014/2015 spojuje 3 ligové soutěže a CCU Mistrovství ČR, kterých se mohou zúčastnit členové i nečlenové Czech Cheerleading Union, o. s.

2.1.1 Ligové soutěže

- Cheer cup Brno 29. 11. 2014
- Cheer cup Ústí 7. 2. 2015
- Cheer cup Plzeň 25. 4. 2015

Na všech soutěžích budou otevřeny stejné soutěžní kategorie.

Každá soutěžní sestava získává po skončení jednotlivé soutěže, na základě umístění, body do žebříčku, které se celkově sčítají. Pro stanovení celkového pořadí v dané kategorii (v jedné soutěžní sezoně) se započítávají dvě nejvyšší umístění z Ligových soutěží + umístění z CCU MČR.

2.1.2 Body do žebříčku

1. místo – 100 bodů
2. místo – 92 bodů
3. místo – 85 bodů
4. místo – 75 bodů
5. místo – 70 bodů
6. místo – 65 bodů
7. místo – 60 bodů
8. místo – 55 bodů
9. místo – 50 bodů
10. místo – 45 bodů
11. a další místa vždy o 1 bod méně

V soutěžní sestavě v dané kategorii je možné změnit obsazení soutěžících, a to max. 50 %.
Není možné změnit jméno soutěžní sestavy.

Žebříček bude vyvěšen na oficiálních stránkách CCU.

2.1.3 CCU Mistrovství ČR

- Liberec cheer cup 13. 6. 2015

Podmínkou účasti na CCU MČR je nominace (**neplatí pro Hobby cheer – není třeba se nominovat**).

- Nominovat se může tým z kterékoliv ligové soutěže.
- Nominuje se sestava, která:
 - v dané kategorii (netýmové) získá min. 250 bodů od poroty
 - **v týmové kategorii (team cheer a team cheer dance) získá min. 150 bodů od poroty**

(Body od poroty je možné sčítat z více soutěží) – POZOR, body od poroty ≠ body do žebříčku ligy!

2.1.4 Podmínky startu

- Pro účast v soutěži není podmínkou členství v Czech Cheerleading Union, o. s., ani v žádné jiné organizaci.
- Každý soutěžící může soutěžit pouze za jeden tým/organizaci. V rámci jednoho týmu je povoleno startovat současně ve více soutěžních divizích/kategoriích. Každý soutěžící však může startovat pouze v jedné sestavě v každé kategorii.
- Soutěžící smí startovat pouze v jedné věkové skupině.
- Všichni účastníci souhlasí s tím, že se budou v průběhu soutěže chovat v duchu fair play a pozitivně, a to jak před nástupem a po odchodu ze soutěžní plochy, tak i v průběhu vystoupení. Odpovědná osoba (resp. trenér) každého týmu je zodpovídá za to, že se všichni členové týmu, trenéři, rodiče a další osoby spojené s týmem chovají po celou dobu soutěže vhodně. Závažné případy nesportovního chování jsou důvodem k diskvalifikaci.

2.2 BODOVÁNÍ

Porota ohodnotí soutěžní vystoupení pomocí bodového systému. Body jednotlivých porotců jsou sečteny a tvoří celkový výsledek.

2.2.1 Porota

- a) Odborná porota: bodově hodnotí soutěžní vystoupení, včetně nasazení a provedení nástupu a odchodu ze soutěžní plochy
- b) Technická porota: hlídá provedení daných prvků, uděluje srážky
- c) Safety judge: kontroluje povinné prvky a zakázané prvky
- d) Stínová porota: její bodování je neveřejné, nezapočítává se do hodnocení a slouží ke vzdělávání nových porotců

Na Ligových soutěžích je odborná porota tvořena 3 porotci.

Na CCU MČR je odborných porotců 5.

Každý tým souhlasí s tím, že hodnocení poroty je konečné a nebude předmětem přezkoumání.

Bodovací listiny nejsou veřejné, seznámit se s nimi může pouze odpovědný zástupce kolektivu, kterému budou dodány nejpozději do 10 pracovních dní po dni konání soutěže, a to elektronicky emailem.

2.2.2 Bodová shoda

V případě, že dojde k bodové shodě na prvních třech pozicích, přistupuje se k dalším krokům pro určení konečného pořadí sestav se stejnými bodovými zisky:

1) Sestavy budou ohodnoceny na principu tzv. **skating systému**, tj. budou seřazeny dle bodových zisků u každého jednotlivého porotce, a bude jim tímto přiřazeno pořadí u každého z porotců. Vítězem se stává sestava, která má většinu pořadí „1.“, resp. sestava, která je hodnocena „větší“ většinou jako „1.“, příp. jako „2.“ a lepší (apod.). V pořadí má přednost „větší“ většina před „menší“ (tzn. pořadí od 3 porotců je lepší než pořadí od 2 porotců). Při stále nerozhodném pořadí se bere v potaz součet pořadí. V dalším kroku se berou v potaz všechna pořadí dané sestavy (např. i 4., 5. nebo horší umístění od některého z porotců).

Sestava	I. Porotce		II. Porotce		III. Porotce		celkové body	výpočet	pořadí
	body	pořadí	body	pořadí	body	pořadí			
CZECH	90	1	80	1	90	1	260	3x 1 :)	1.
CHEER	66	3	75	2	74	2	215	2x 2 :)	2.
UNION	72	2	70	3	73	3	215	1x 2 :(3.

Tímto způsobem se bude rozhodovat vždy jen o sestavách se shodným součtem bodů.

2) Pokud výpočet na principu tzv. skating systému nerozhodne o umístění sestav se stejným počtem bodů a pokud šlo o kategorii, která se soutěžila dvoukolově (I. kolo + finále), přihlédně se k výsledku I. kola.

3) Pokud výše uvedené způsoby nerozhodnou o umístění sestav se stejným počtem bodů, bude rozhodující bodové hodnocení předsedy poroty.

4) Pokud i předseda poroty hodnotil sestavy na nerozhodném místě shodně, jsou sestavy oceněny a vyhlášeny na shodném místě.

Pokud je bodové hodnocení jednoho porotce shodné, jsou oběma sestavám se shodnými bodovými zisky přidělena stejná pořadí a další pořadí je vynecháno.

2.3 BODOVÉ SANKCE

Penalizace budou odečteny z celkového výsledku tj. součtu bodů od všech porotců. **Za každého jednoho odborného porotce budou z celkového výsledku odečteny body dle následujícího:**

2.3.1 Překročení časového limitu soutěžního vystoupení:

- více než 1 vteřina = **1 bod** penalizace za každého z porotců

2.3.2 Přestupek vůči pravidlům pro danou kategorii:

- **5 bodů** penalizace bude strženo za každého z porotců a zakázanou proceduru. V případě porušení specifických pravidel ve více případech současně (včetně kánonů), bude toto považováno za jediné porušení tohoto konkrétního pravidla.

2.3.3 Technické sankce:

- **Pád sportovce (AF = ATHLETE FALL) – 0,5 bodu** za každého porotce
 - Dotek ruky nebo kolene při dopadu v akrobacii nebo skocích
 - Jasně nedotočený twist při akrobacii
 - Více částí těla se dotkne země v průběhu akrobacie nebo skoků
 - Pád na soutěžní plochu při provádění individuálních dovedností
- **Roztřesený/nejistý stunt (BB = BUILDING BOBBLE) – 0,5 bodu** za každého porotce
 - Stunty a pyramidy, které skoro spadly, ale byly zachráněny (to zahrnuje i přílišné pohybování baseů)
 - Jasně nedotočená twistová kolébka (dopad na břicho apod.)
 - Koleno nebo ruka base, které/á se při kolébce nebo sestupu dotkne země
- **Pád stuntu (BF = BUILDING FALL) – 1 bod** za každého porotce
 - Předčasný sestup, kolébka nebo stažení stuntu nebo pyramidy (špatná synchronizace nebo úmyslné „vlny“ se nepočítají)
 - Pád base při kolébce nebo sestupu
- **Závažný stuntový pád (MBF = MAJOR BUILDING FALL) – 2 body** za každého porotce
 - Pád ze stuntu, výhozu nebo pyramidy na zem (pád/dopad topa na zem nebo dotek země více basey)

- **Maximum – 3 body** za každého porotce
 - Pokud se jedna stuntová skupinka dopustí při provádění stuntu nebo výhozu více přestupků (v průběhu jedné sekvence), nebude celková srážka větší než 3 body
 - Při pádu pyramidy nebude celková srážka větší než 3 body

2.4 DISKVALIFIKACE TÝMU

Diskvalifikaci může týmu udělit organizátor soutěže na základě doporučení poroty a za tato provinění:

- předvádějící stunt /pyramida bez požadovaných záchranářů
- nesportovní chování, vulgárnost vůči porotě
- nedodržení bezpečnostních pravidel
- v případě vyzývavého oblečení nebo vyzývavého, nepřipustného chování (se sexuálním podtextem)
- podplácení a ovlivňování poroty
- vulgární, rasistické či neslušné texty nebo pohyby v soutěžním vystoupení

Diskvalifikovaným týmům se zaplacené startovné nevrací.

2.5 HUDBA

Všechny soutěžní skupiny si musí opatřit **nahrávku v dostatečné kvalitě a odeslat ji elektronicky na info@cheerunion.cz, a to nejpozději do 4 pracovních dnů před soutěžní sobotou (tj. úterý, včetně)**. Nahrávka musí být ve formátu .mp3 nebo .wav. Na soutěži doporučujeme mít hudební podklady na náhradním USB disku.

Nahrávky posílejte vždy řádně označené přiděleným startovním číslem, názvem týmu a názvem kategorie

- příklad: tým ABC Cheb se zúčastní kategorie TEAM CHEER GROUP STUNT SENIOR COED a bylo jim přiděleno číslo 28

28_ABC_CHEER_GROUP_STUNT_SENIOR_COED

Skladba a hudba musí být v souladu s obecnými mravními principy!

Všichni soutěžící musí být v klidné pozici, než se spustí hudba.

2.6 PLOCHA

- Plocha pro vystoupení cheerleading: **14 x 12 m**
Povrch plochy: **gymnastický koberec, tzv. Flexi Roll**
- Plocha pro vystoupení dance: **12 x 12 m**
Povrch plochy: **baletizol**

Na ploše baletizol soutěží kategorie TEAM CHEER DANCE a DOUBLES CHEER DANCE. Všechny ostatní kategorie soutěží na ploše Flexi Roll.

Soutěžící mají povinnost po skončení vystoupení co nejrychleji opustit plochu.

2.7 POSTUPY MEZI JEDNOTLIVÝMI KOLY

Pokud časový harmonogram soutěže dovolí, může soutěž proběhnout na dvě kola. Jsou stanoveny následující počty soutěžních sestav, které postupují z I. kola do finálového kola. Body mezi jednotlivými koly se **nesčítají**. Konečné skóre tvoří body dosažené ve finálovém kole.

- Týmové kategorie (Team Cheer, Team Cheer Dance) a kategorie Hobby:
 - 7-9 sestav v I. kole → 4 postupují do finále
 - 10-12 sestav v I. kole → 5 postupuje do finále
 - 13 a více sestav v I. kole → 6 postupuje do finále
- Ostatní kategorie (Individual, Doubles Cheer Dance, Partner Stunt, Double Partner Stunt, Group Stunt):
 - 11-13 sestav v I. kole → 5 postupuje do finále
 - 14-18 sestav v I. kole → 6 postupuje do finále
 - 19 a více sestav v I. kole → 7 postupuje do finále

2.8 VĚKOVÉ SKUPINY

Věkové zařazení do věkových skupin se odvíjí od roku narození a platí pro celou sezonu 2014/2015:

MINI /4 – 6 let/

V této věkové skupině mohou startovat soutěžící narození v letech **2009 - 2011 (včetně)**.

PEEWEE /6 – 12 let/

V této věkové skupině mohou startovat soutěžící narození v letech **2003 - 2009 (včetně)**.

JUNIOR /12 - 16 let/

V této věkové skupině mohou startovat soutěžící narození v letech **1999 - 2003 (včetně)**.

SENIOR /od 15 let/

V této věkové skupině mohou startovat soutěžící narození **do roku 2000 (včetně)**.

HOBBY KATEGORIE - může být do sestavy zařazen i soutěžící o maximálně 2 ročníky mladší a o maximálně 1 ročník starší, než povoluje daná věková skupina. Mladší či starší soutěžící však mohou tvořit maximálně 50 % z celkového počtu soutěžících v sestavě.

Věkové zařazení je neměnné a platí pro celou sezonu 2014 /2015, není možné na jedné soutěži startovat ve věkové kategorii Junior a na další jako Senior.

Ve výjimečných případech může Předsednictvo CCU udělit výjimku.

3 PŘEHLED SOUTĚŽNÍCH KATEGORIÍ

Kategorie	Pravidla	Věková skupina	Počet soutěžících	Max. délka sestavy
CHEER				
INDIVIDUAL PEEWEE	Level 3	2003 - 2009	1	1:00 + pokřik **
INDIVIDUAL JUNIOR	Level 5	1999 - 2003	1	1:00 + pokřik **
INDIVIDUAL SENIOR BOY	Level 6	do r. 2000	1	1:00 + pokřik **
INDIVIDUAL SENIOR GIRL	Level 6	do r. 2000	1	1:00 + pokřik **
PARTNER STUNT JUNIOR	Level 5	1999 - 2003	2	1:00
PARTNER STUNT SENIOR	Level 6	do r. 2000	2	1:00
DOUBLE PARTNER STUNT ALLGIRL JUNIOR	Level 5	1999 - 2003	3	1:00
DOUBLE PARTNER STUNT COED JUNIOR	Level 5	1999 - 2003	3	1:00
DOUBLE PARTNER STUNT ALLGIRL SENIOR	Level 6	do r. 2000	3	1:00
DOUBLE PARTNER STUNT COED SENIOR	Level 6	do r. 2000	3	1:00
GROUP STUNT PEEWEE	Level 3	2003 - 2009	4-5	1:00
GROUP STUNT ALLGIRL JUNIOR	Level 5	1999 - 2003	4-5	1:00
GROUP STUNT COED JUNIOR	Level 5	1999 - 2003	4-5	1:00
GROUP STUNT ALLGIRL SENIOR	Level 6	do r. 2000	4-5	1:00
GROUP STUNT COED SENIOR	Level 6	do r. 2000	4-5	1:00
TEAM MINI	Level 1	2009 - 2011	8-25	2:30 + pokřik *
TEAM CHEER PEEWEE	Level 2	2003 - 2009	8-25	2:30 + pokřik *
TEAM CHEER ALLGIRL JUNIOR	Level 4	1999 - 2003	8-25	2:30 + pokřik *
TEAM CHEER COED JUNIOR	Level 4	1999 - 2003	8-25	2:30 + pokřik *
TEAM CHEER ALLGIRL SENIOR	Level 5	do r. 2000	8-25	2:30 + pokřik *
TEAM CHEER COED SENIOR	Level 5	do r. 2000	8-25	2:30 + pokřik *

Kategorie	Pravidla	Věková skupina	Počet soutěžících	Max. délka sestavy
DANCE				
TEAM CHEER DANCE PEEWEE	Freestyle Pom	2003 - 2009	4-25	2:30
TEAM CHEER DANCE JUNIOR	Freestyle Pom	1999 - 2003	4-25	2:30
TEAM CHEER DANCE SENIOR	Freestyle Pom	do r. 2000	4-25	2:30
TEAM CHEER DANCE JUNIOR	Hip Hop	1999 - 2003	4-25	2:30
TEAM CHEER DANCE SENIOR	Hip Hop	do r. 2000	4-25	2:30
TEAM CHEER DANCE JUNIOR	Jazz	1999 - 2003	4-25	2:30
TEAM CHEER DANCE SENIOR	Jazz	do r. 2000	4-25	2:30
DOUBLES CHEER DANCE PEEWEE	Freestyle Pom	2003 - 2009	2	1:30
DOUBLES CHEER DANCE JUNIOR	Freestyle Pom	1999 - 2003	2	1:30
DOUBLES CHEER DANCE SENIOR	Freestyle Pom	do r. 2000	2	1:30
DOUBLES CHEER DANCE JUNIOR	Hip Hop	1999 - 2003	2	1:30
DOUBLES CHEER DANCE SENIOR	Hip Hop	do r. 2000	2	1:30
DOUBLES CHEER DANCE JUNIOR	Jazz	1999 - 2003	2	1:30
DOUBLES CHEER DANCE SENIOR	Jazz	do r. 2000	2	1:30
HOBBY				
HOBBY CHEER PEEWEE	Hobby	2003 - 2009 (-2/+1)	6-25	2:30 + pokřik ***
HOBBY CHEER JUNIOR	Hobby	1999 - 2003 (-2/+1)	6-25	2:30 + pokřik ***
HOBBY CHEER SENIOR	Hobby	do r. 2000 (-2/+1)	6-25	2:30 + pokřik ***

* Pokřik není součástí sestavy na soutěžích Cheer cup Brno a Cheer cup Ústí.

** Pokřik je součástí individuálních sestav na všech soutěžích.

*** Pokřik je započítáván do celkového dojmu, nikoliv sám o sobě (není tedy povinné zahrnout pokřik do sestavy).

- 1) Po ukončení termínu přihlášek má organizátor právo sloučit nebo zrušit málo naplněné kategorie.
- 2) Délka choreografie je uváděna jako maximální (sestava tedy může být kratší).
- 3) Pokřik není součástí uvedených časů.
- 4) Povolené jsou pouze schválené rekvizity, viz konkrétní pravidla cheer (viz kap. 1 odstavec 9 „CCU LEVELBOOK 2014/2015“) / dance (viz kap. 2. 6. „CCU LEVELBOOK 2014/2015“)
- 5) Soutěžní skupina v kategoriích CHEER DANCE a HOBBY CHEER může být tvořena ženami i muži.
- 6) V COED kategoriích musí startovat minimálně jeden muž. Kategorie Partner Stunt musí být tvořena jedním mužem a jednou ženou.
- 7) V kategoriích Group Stunt, Double Partner Stunt a Partner Stunt je vyžadována přítomnost externího spottera / záchranáře, který není součástí soutěžní sestavy a je řádně vyškolen v záchranných technikách. Jeho věk a fyzická zdatnost musí být úměrná soutěžní skupině.



TISKOVÉ CHYBY A ZMĚNY VYHRAZENY.

**NEDÍLNOU SOUČÁSTÍ TĚCHTO PRAVIDEL JSOU I SOUBOR KONKRÉTNÍCH PRAVIDEL „CCU LEVELBOOK 2014/2015 “A”
HODNOTÍCÍ LISTY „CCU SCORESHEETS 2014/2015“.**



Výsledková listina

Zjednodušená

Umístění	Start. číslo	Tým	Název vystoupení	Kategorie	Počet bodů
1	63	A-STYL Dragons	Sparks	Team cheer peewee	229,5
2	65	BASTA cheerleaders	BASTA-Twingo	Team cheer peewee	207,5
3	61	Stars Varnsdorf	Stars	Team cheer peewee	169,5

Umístění	Start. číslo	Tým	Název vystoupení	Kategorie	Počet bodů
1	141	A-STYL Dragons	Flames	Team cheer junior allgirl	240,5
2	138	VSK Univerzita Brno Tigers	Tigers Junior	Team cheer junior allgirl	191
3	137	DCH cheerleaders	DCH cheerleaders	Team cheer junior allgirl	184
4	140	Lizards Dolní Poustevna	Lizards	Team cheer junior allgirl	169,5

Umístění	Start. číslo	Tým	Název vystoupení	Kategorie	Počet bodů
1	68	BASTA cheerleaders	BSA Fusion	Team cheer senior coed	117

Umístění	Start. číslo	Tým	Název vystoupení	Kategorie	Počet bodů
1	71	BASTA cheerleaders	BSA Sparkles	Team cheer senior allgirl	194,5
2	73	VSK Univerzita Brno Tigers	Tigers Senior	Team cheer senior allgirl	160
3	69	DCH cheerleaders	DCH cheerleaders	Team cheer senior allgirl	146

Umístění	Start číslo	Tým	Název vystoupení	Kategorie	Počet bodů
1	107	A-STYL Dragons	Sparks	Team cheer group stunt peewee	250
2	109	BSH Cheerleaders	BSH Sweet	Team cheer group stunt peewee	243,5
3	116	BASTA cheerleaders	Basta BLUE	Team cheer group stunt peewee	238,5
4	111	BASTA cheerleaders	Basta Yellow	Team cheer group stunt peewee	238
5	120	A-STYL Dragons	Purple	Team cheer group stunt peewee	234
6	117	BSH Cheerleaders	BSH Silver	Team cheer group stunt peewee	232,5
7	105	Stars Varnsdorf	Stars	Team cheer group stunt peewee	232
8	119	BSH Cheerleaders	BSH Stars	Team cheer group stunt peewee	228
9	114	JNS Cheerleaders	JNS FlyingBirds	Team cheer group stunt peewee	224
10	113	BSH Cheerleaders	BSH Steel	Team cheer group stunt peewee	200,5

Umístění	Start číslo	Tým	Název vystoupení	Kategorie	Počet bodů
1	701	FunTime Nový Jičín	FunTime NJ Fancykats	Team cheer group stunt junior allgirl	232,5
2	7	VSK Univerzita Brno Tigers	Tigers Junior Orange	Team cheer group stunt junior allgirl	202
3	13	GLITTER STARS SLAVKOV	GLITTER STARS SLAVKOV	Team cheer group stunt junior allgirl	198,5
4	1	BASTA cheerleaders	Basta Stings	Team cheer group stunt junior allgirl	192
5	5	BSH Cheerleaders	BSH Shake	Team cheer group stunt junior allgirl	174
6	3	BSH Cheerleaders	BSH Spice	Team cheer group stunt junior allgirl	170
7	15	BASTA cheerleaders	Basta Blue	Team cheer group stunt junior allgirl	169,5
8	9	VSK Univerzita Brno Tigers	Tigers Junior Black	Team cheer group stunt junior allgirl	168
9	11	Lizards dolní Poustevna	Lizards	Team cheer group stunt junior allgirl	158

Umístění	Start číslo	Tým	Název vystoupení	Kategorie	Počet bodů
1	19	GLITTER STARS SLAVKOV	GLITTER STARS SLAVKOV	Team cheer group stunt junior coed	231,5

Umístění	Start číslo	Tým	Název vystoupení	Kategorie	Počet bodů
1	122	Dolphins cheerleaders	Dolphins Incredible	Team cheer group stunt senior allgirl	237
2	125	BASTA cheerleaders	BSA Incredible	Team cheer group stunt senior allgirl	236
3	131	BASTA cheerleaders	BSA Black	Team cheer group stunt senior allgirl	233,5
4	128	JNS Cheerleaders	JNS Shine	Team cheer group stunt senior allgirl	221
5	123	VSK Univerzita Brno Tigers	Tigers Senior	Team cheer group stunt senior allgirl	194,5

Umístění	Start číslo	Tým	Název vystoupení	Kategorie	Počet bodů
1	134	ACT	ACT Fearless	Team cheer group stunt senior coed	237,5

Umístění	Start. číslo	Tým	Název vystoupení	kategorie	Počet bodů
1	181	FunTime Nový Jičín	FunTime NJ Fancykats	Double partner stunt junior allgirl	240
2	17	BSH Cheerleaders	BSH Shake	Double partner stunt junior allgirl	195

Umístění	Start. číslo	Tým	Název vystoupení	kategorie	Počet bodů
1	23	BASTA cheerleaders	Basta Lightsaber	Double partner stunt senior allgirl	212
2	21	Dolphins cheerleaders	Dolphins	Double partner stunt senior allgirl	206,5
3	27	BASTA cheerleaders	BSA Intense	Double partner stunt senior allgirl	203,5
4	25	BASTA cheerleaders	BSA Force	Double partner stunt senior allgirl	188,5

Umístění	Start. číslo	Tým	Název vystoupení	kategorie	Počet bodů
1	31	ACT	ACT Chargers	Double partner stunt senior coed	240
2	29	BASTA cheerleaders	BSA insane	Double partner stunt senior coed	196
3	33	Dolphins cheerleaders	Dolphins Predators	Double partner stunt senior coed	191,5

Umístění	Start. číslo	Tým	Název vystoupení	kategorie	Počet bodů
1	67	GLITTER STARS SLAVKOV	Sabča + Tom - GS	Partner stunt junior	178,5

Umístění	Start. číslo	Tým	Název vystoupení	kategorie	Počet bodů
1	93	JNS Cheerleaders	JNS Dany & Vilem	Partner stunt senior	222
2	89	ACT	ACT Kuba a Verča	Partner stunt senior	213,5
3	95	BASTA cheerleaders	Kačka a Láďák	Partner stunt senior	212,5
4	97	Pilsen Jaguars	Jaguars: Nikola a Milan	Partner stunt senior	205,5
5	101	ACT	ACT Janča a Jirka	Partner stunt senior	200,5
6	87	JNS Cheerleaders	JNS Jana & Vitek	Partner stunt senior	198,5
7	99	BASTA cheerleaders	Křovix a Naty	Partner stunt senior	192
8	91	Fighters Cheerleaders	The BEAUTY and the BEAST	Partner stunt senior	184,5
9	103	BSA & DLS	Vláda & Niki	Partner stunt senior	178

Umístění	Start. číslo	Tým	Název vystoupení	kategorie	Počet bodů
1	79	GLITTER STARS SLAVKOV	Bára Hadincová - GS	Individual peewee	216
2	83	A-STYL Dragons	Sparks: Zuzka Fuchsová	Individual peewee	213,5
3	85	A-STYL Dragons	Sparks: Deniska Vacková	Individual peewee	212
4	75	GLITTER STARS SLAVKOV	Kika Slaninová - GS	Individual peewee	203
5	81	BASTA cheerleaders	Gabina Zajicová	Individual peewee	202
6	77	BASTA cheerleaders	Verunka Svatková	Individual peewee	149

Umístění	Start. číslo	Tým	Název vystoupení	Kategorie	Počet bodů
1	39	GLITTER STARS SLAVKOV	Tomáš Přichystal - GS	Individual junior	221,5
2	45	GLITTER STARS SLAVKOV	Sabina Macharová - GS	Individual junior	220
3	41	A-STYL Dragons	Flames: Viki Aleksij	Individual junior	203,5
4	37	BSH Cheerleaders	BSH Junior - Aneta Šulcová	Individual junior	186
5	43	BASTA cheerleaders	Michaela Stachová	Individual junior	141
6	35	Cheerleaders Bees	Eliška Sommerová	Individual junior	121

Umístění	Start. číslo	Tým	Název vystoupení	Kategorie	Počet bodů
1	59	JNS Cheerleaders	JNS Ondra Polanský	Individual senior	255,5
2	55	GLITTER STARS SLAVKOV	Aneta Macharová -GS	Individual senior	222
3	53	BASTA cheerleaders	Viki	Individual senior	189
4	57	Fighters Cheerleaders	Anna Horáková	Individual senior	182,5

Umístění	Start. číslo	Tým	Název vystoupení	Kategorie	Počet bodů
1	49	Basta Bees Teplice	Basta Bees Teplice	Hobby cheer peewee	181,5
2	47	VSK Univerzita Brno Tigers	Tigers Peewees	Hobby cheer peewee	138
3	51	LITTLE GIRLS ZS Vlnářská	LITTLE GIRLS ZS Vlnářská	Hobby cheer peewee	137

Umístění	Start. číslo	Tým	Název vystoupení	Kategorie	Počet bodů
1	70	A-STYL Dragons	Sparks	Team cheer dance freestyle pom peewee	215,5
2	72	Stars Varnsdorf	Stars	Team cheer dance freestyle pom peewee	212,5
3	74	BSH Cheerleaders	BSH Babies	Team cheer dance freestyle pom peewee	190,5

Umístění	Start. číslo	Tým	Název vystoupení	Kategorie	Počet bodů
1	96	A-TEAM Hradec Králové	A-TEAM sedma junior	Team cheer dance freestyle pom junior	241
2	88	A-STYL Dragons	Flames	Team cheer dance freestyle pom junior	229
3	94	Limaxis	Limaxis	Team cheer dance freestyle pom junior	214,5
4	92	Stars Varnsdorf	Stars	Team cheer dance freestyle pom junior	205,5
5	86	BSH Cheerleaders	BSH Junior	Team cheer dance freestyle pom junior	195
6	90	Lizards Dolní Poustevna	Lizards	Team cheer dance freestyle pom junior	186

Umístění	Start. číslo	Tým	Název vystoupení	Kategorie	Počet bodů
1	133	I M CHEER PARDUBICE	I M CHEER PARDUBICE	Team cheer dance freestyle pom senior	230,5
2	136	A-STYL Dragons	Heat	Team cheer dance freestyle pom senior	224
3	139	GLITTER STARS SLAVKOV	GLITTER STARS SLAVKOV	Team cheer dance freestyle pom senior	216,5

Umístění	Start. číslo	Tým	Název vystoupení	kategorie	Počet bodů
1	38	A-TEAM Hradec Králové	A-TEAM duo Mája a Nikolka	Doubles cheer dance freestyle pom peewee	246,5
2	16	A-STYL Dragons	Sparks: Zuzka - Kačka	Doubles cheer dance freestyle pom peewee	240,5
3	4	BASTA cheerleaders	GABČA A ANIČKA	Doubles cheer dance freestyle pom peewee	240
4	20	A-STYL Dragons	Sparks: Deniska - Nikolka	Doubles cheer dance freestyle pom peewee	234
5	28	BSH Cheerleaders	BSH Babies - Veronika Čepeláková, Anna Ostrýtová	Doubles cheer dance freestyle pom peewee	233
6	2	Stars Varnsdorf	Agáta Kestlerová + Apolena Madéránková	Doubles cheer dance freestyle pom peewee	213
7	24	BSH Cheerleaders	BSH Babies - Natálie Güntherová, Natálie Nováková	Doubles cheer dance freestyle pom peewee	212
8	30	A-STYL Dragons	Sparks: Eliška - Terečka	Doubles cheer dance freestyle pom peewee	209
9	8	JNS Cheerleaders	JNS FriendlyBirds: Ester + Sára	Doubles cheer dance freestyle pom peewee	202
10	10	BASTA cheerleaders	Ovočáta - Adri a Vali	Doubles cheer dance freestyle pom peewee	201
11-12	12	BSH Cheerleaders	BSH Babies - Eliška Černá, Tereza Slámová	Doubles cheer dance freestyle pom peewee	199,5
11-12	34	Stars Varnsdorf	Karolína Lukešová + Laura Vápeníková	Doubles cheer dance freestyle pom peewee	199,5
13	36	B.T.C.	Huňatová Adriana a Pánková Eliška	Doubles cheer dance freestyle pom peewee	194
14	22	Stars Varnsdorf	Kristýna Ružicková + Marie Tillnerová	Doubles cheer dance freestyle pom peewee	193
15	14	VSK Univerzita Brno Tigers	Tigers Peewees - Barča a Káťa	Doubles cheer dance freestyle pom peewee	192,5
16-17	18	BASTA cheerleaders	Zuzka a Kamča	Doubles cheer dance freestyle pom peewee	190,5
16-17	26	Stars Varnsdorf	Eliška Jedličková + Aneta Prknová	Doubles cheer dance freestyle pom peewee	190,5
18	6	BASTA cheerleaders	Věrka a Natálka	Doubles cheer dance freestyle pom peewee	184,5
19	32	VSK Univerzita Brno Tigers	Tigers Peewees - Hanča a Valča	Doubles cheer dance freestyle pom peewee	170

Umístění	Start. číslo	Tým	Název vystoupení	kategorie	Počet bodů
1	110	GLITTER STARS SLAVKOV	Sabča + Kika - GS	Doubles cheer dance freestyle pom junior	246,5
2	108	A-TEAM Hradec Králové	A-TEAM duo Adéla a Katka	Doubles cheer dance freestyle pom junior	243
3	124	BSH Cheerleaders	BSH Junior - Veronika Stibůrková, Aneta Šulcová	Doubles cheer dance freestyle pom junior	236,5
4	98	A-STYL Dragons	Flames: Viki - Marťa	Doubles cheer dance freestyle pom junior	226
5	115	A-STYL Dragons	Flames: Anetka - Pája	Doubles cheer dance freestyle pom junior	224
6	112	Stars Varnsdorf	Eliška Fialová + Karolína Tomešová	Doubles cheer dance freestyle pom junior	214,5
7	118	B.T.C.	Šťastná Lenka a Francová Anežka	Doubles cheer dance freestyle pom junior	205,5
8	100	Stars Varnsdorf	Natálie Čermáková + Kateřina Šanderová	Doubles cheer dance freestyle pom junior	205
9	121	BSH Cheerleaders	BSH Junior - Petra Stibůrková, Rozálie Bočková	Doubles cheer dance freestyle pom junior	201
10	104	A-STYL Dragons	Flames: Eliška - Beátka	Doubles cheer dance freestyle pom junior	196
11	127	VSK Univerzita Brno Tigers	Tigers Junior - Maky a Viki	Doubles cheer dance freestyle pom junior	191,5
12	102	BSH Cheerleaders	BSH Junior - Kateřina Šlajchrtová, Gabriela Rosenthalerová	Doubles cheer dance freestyle pom junior	187,5
13	106	BSH Cheerleaders	BSH Junior - Tereza Janečková, Tereza Lomičková	Doubles cheer dance freestyle pom junior	187
14	130	VSK Univerzita Brno Tigers	Tigers Junior - Lucka a Mája	Doubles cheer dance freestyle pom junior	176,5

Umístění	Start. číslo	Tým	Název vystoupení	kategorie	Počet bodů
1	64	GLITTER STARS SLAVKOV	Anet + Daniela - GS	Doubles cheer dance freestyle pom senior	242
2	58	A-TEAM Hradec Králové	A-TEAM duo senior Eliška a Lenka	Doubles cheer dance freestyle pom senior	238
3	56	BASTA cheerleaders	Kačka a Bára	Doubles cheer dance freestyle pom senior	230
4	66	Stars Varnsdorf	Veronika Dvořáková + Šárka Nová	Doubles cheer dance freestyle pom senior	226
5	60	Pilsen Jaguars	Jaguars: Nikola + Tereza	Doubles cheer dance freestyle pom senior	221
6	54	A-STYL Dragons	Heat: Eli a Danča	Doubles cheer dance freestyle pom senior	210,5
7	62	B.T.C.	Bašusová Denisa a Kettnerová Jana	Doubles cheer dance freestyle pom senior	190

Umístění	Start. číslo	Tým	Název vystoupení	kategorie	Počet bodů
1	50	Stars Varnsdorf	Leona Jelínková + Karolína Tomešová	Doubles cheer dance jazz junior	215
2	48	GLITTER STARS SLAVKOV	Monča + Klára - GS	Doubles cheer dance jazz junior	214
3	52	Lizards dolní Poustevna	Michaela Moravcová + Kristýna Svobodová	Doubles cheer dance jazz junior	212

Umístění	Start. číslo	Tým	Název vystoupení	kategorie	Počet bodů
1	80	GLITTER STARS SLAVKOV	Anet + Danča - GS	Doubles cheer dance jazz senior	221
2	76	A-STYL Dragons	Heat: Janča a Šárka	Doubles cheer dance jazz senior	217
3	82	Stars Varnsdorf	Veronika Dvořáková + Šárka Nová	Doubles cheer dance jazz senior	196
4	78	B.T.C.	Holková Michaela a Startseva Kateryna	Doubles cheer dance jazz senior	193,5
5	84	A-STYL Dragons	Heat: Šárka a Aleš	Doubles cheer dance jazz senior	186,5

Umístění	Start. číslo	Tým	Název vystoupení	kategorie	Počet bodů
1	46	Cheerleaders Bees	Kiki a Maky	Doubles cheer dance hip hop junior	126

Umístění	Start. číslo	Tým	Název vystoupení	kategorie	Počet bodů
1	40	BASTA cheerleaders	Kačka a Bára	Doubles cheer dance hip hop senior	243,5
2	42	VSK Univerzita Brno Tigers	Tigers Senior - Kačes a Monča	Doubles cheer dance hip hop senior	214,5